سمير

العدد ٧١١ - ٢٣ نوفمبر ١٩٦٩ - ٣٠ مليما

داخل العدد:
كتيّب تسالى

سمير

مجلة اسبوعية تصدرها دار الهلال

رئيسة التحرير : جميلة كامل

سكرتير التحرير : رمسيس كامل

الاشتراك السنوى :

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحاد البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا - فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج. ع. م. والسودان بحوالة بريدية - فى الخارج بتحويل او شيك مصرفى قابل الصرف فى ج. ع. م. - والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى - وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

عزيزتى ماما جميلة

انا اكبر اخوتى سنا وفى الاولى ثانوى . وعلى الرغم من اننى من الاوائل على فرقتى الا أن والدى يقولان عنى اننى شاذ فى سلوكى ومعقد وان حديثى ليس جذابا .. انهما أيضا يقارناننى بأخى الراسب ويقولان انه سيكون افضل منى لانه اجتماعى . أنا أحب الناس وارغب فى التكلم والضحك ولكنى اخشى ان اكون حقيقة معقدا .

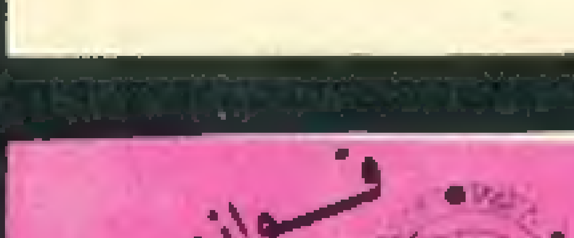
د.د.د - القاهرة

ثق يا صديقى انك انسان طبيعى ولست معقدا .. كل ما فى الامر ان شخصيتك تختلف عن اخيك فهو من النوع المنبسط الذى يسهل عليه الانطلاق والتحدث مع الناس اما انت فطبيعتك مختلفة .. ومع ذلك لاتنطو على نفسك اكثر من اللازم وشارك فى النشاط الاجتماعى بالمدرسة .

اما تعليق والديك فهو لتنبيهك لعمل توازن بين العمل والحياة الاجتماعية

ماما جميلة

زينب حنفى — محمد حنفى — هويدا كمال — ابراهيم كمال



١ - انا كروية صفراء فى داخلى بذور وفصوص فمن انا ؟
ثناء رمضان مرسى - القاهرة

٢ - حاجة من غيرها تموت ؟
الصديق هشام الخياط

٢ - ماهو الشىء الذى لا يستطيع الانسان ان يمسكه باليد ؟
الصديق
حمدى محمود حسن
الدقي

حلول الفوازير :
١ - البرتقالة
٢ - القلب
٣ - الزئبق

نكتة

عندما كان الرواد الثلاثة يستعدون للانطلاق - قال احد ممثلى الحكومة الامريكية لرائد الفضاء الاول كم تريد ان نعطيك مقابل الانطلاق فى الفضاء قال ١٠ آلاف جنيه اما الثانى فقال ١٠ الاف جنيه اما الثالث فقال ٢٠ الف جنيه فقيل له لماذا فقال ادفع ١٠ الاف دولار للشخص الذى سينطلق معلى و١٠ الاف لى .

الصديق : تونس رمضان - لبنان

اقتراحات

يقترح الصديق عبدالناصر شفيق عبد الله - شبرا ما يلى :

١ - الاهتمام بالفن وتخصيص باب منفرد له تنشر فيه موضوعات عن الرسم والنحت وياحبذا لو كانت هدايا سمير لوحات فنية مجسمة بالزيت او بالفحم .

٢ - انشاء جمعية للجوالة من الجنسين من أصدقاء سمير وتكون تحت اشراف مجلة سمير .

٣ - تخصيص ركن لتعلم اللغات الاجنبية .

٤ - تكوين نادى للاطفال تحت اشراف سمير يضم شعبة الموسيقى والمسرح والغناء .

صديقى .. الكثير من مقترحاتك تدرسها المجلة بالفعل .

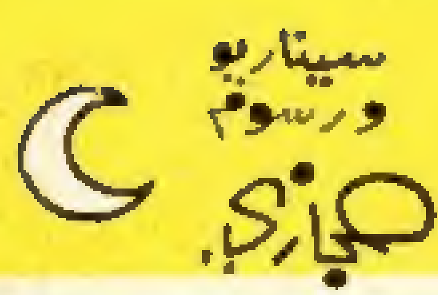
هواة المراسلة

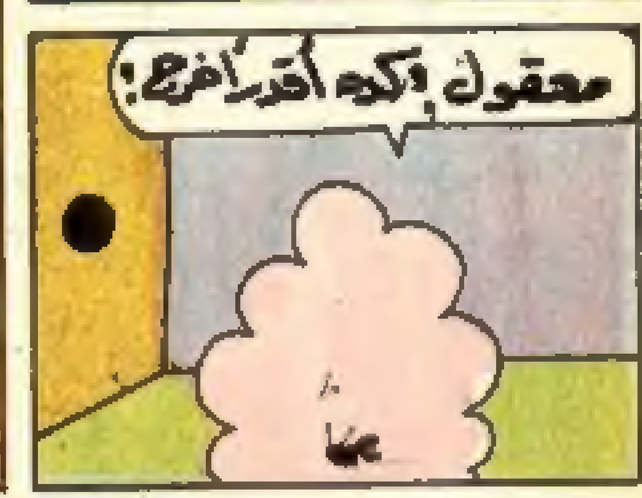
- امال حامد بخيت - ص.ب ١٩٥ السودان العمر ١٥ سنة .
- رجاء محمد بس - ص.ب ٧ الخرطوم بحرى المهمات والمخازن .
- محمد سمير ملحم - شارع ١١٨ منزل ٩) - حلب - الميدان - سوريا
- ابراهيم الدسوقى عبد الحميد - ٥٨ ش ابن انس - غيط الصعيدى - محرم بك - الاسكندرية .
- حسين حسن محمود - ١٢ درب الطبلاوى - الجمالية - القاهرة
- جمال اسماعيل طاهر - شارع سبح الله خلف سينما النصر - المحلة الكبرى .

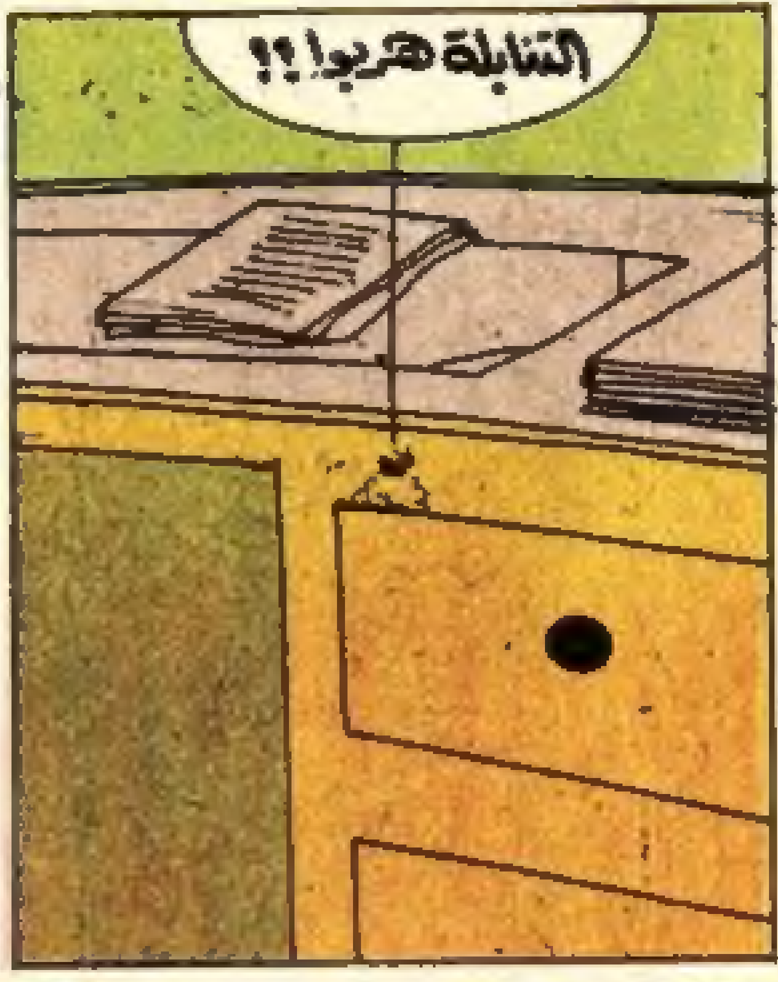
تمبول وشملول وبهلول وسكان القمر

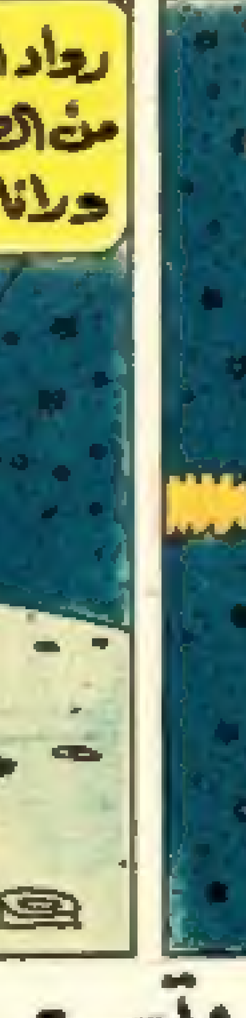
أظرف ولد فى العالم .. أظرف ولد فى العالم ... من هو ؟

استطاع الجاسوس اللى علا من الارض أن يصبح رئيسا لدولة القمر . وان يعين التنابلة مستشارين له .. ولكنهم تمكنوا من حبسه فى درج المكتب ...









البقية العدد القادم

سوف تعرفه وتسعد به .. الأحد القادم

واحدة بواحدة

قصة شعبية بلغارية

ترجمة : سمير عبد الباقى
ريشة : محمد حاكم

كان ياما كان فلاح اسمه « ايرو » .. وكان « ايرو » يملك أرضا كثيرة ولكنه لم يكن يحب أن يقوم بأى عمل على الاطلاق .. واذا عمل عنده أحد فانه لا يعطيه أجره أبدا .. بل « يمالط ويغالط » حتى امتنع كل الفلاحين عن العمل عنده فهو مدين لاكثرهم ولا يدفع لهم ولا ينوى أن يدفع فى يوم من الايام ..

وكان دائما يجد من يخدعه .. ولكن المحصول الجديد نضج واصبح من الضرورى حصده .. وهو كسلان لا يريد أن يعمل .. ولا أحد يريد أن يعمل عنده ..

فكان يجلس كل يوم عند حقله فى انتظار غريب يمر ليخدعه بخدعة من خدعه ويجعله يعمل له بلا أجر .

ومضى يومان وكان المارة على الطريق وخاصة من يعرفونه جيدا يدورون حوله من بعيد تجنبا حتى للحديث معه ..

وفى اليوم الثالث .. كان جالسا يدخن عند شروق الشمس أمام حقله .. وهو حزين لانه من الضرورى أن يحصد المحصول اليوم والا فستكون الخسارة كبيرة ...

ولذا فقد تنازل وقرر أن يعطى من يحصد له المحصول كله .. زكيبة من الحبوب .. وكان هذا أجرا تافها حقا .. ولكنه كان يعتبره تنازلا عظيما لم يحدث .. ولن يحدث أبدا !.

ورأى « ايرو » شابا فى مقتبل العمر يركب حمارا أبيض آتيا من بعيد على الطريق ولا يدور من الطريق الآخر .. فعرف أنه لا بد أن يكون غريبا عن البلدة فقرر أن يطلب منه حصاد المحصول بأى طريقة ..

ولما اقترب الشاب بحماره ناداه « ايرو » :

الى أين أيها الصديق ؟!.

ـ اننى ذاهب الى قرية كذا لكى أعمل فى جمع الفاكهة !.

ـ أوه .. ولكنه مشوار طويل .. هذا علاوة على أنك ستصعد الجبل .. لا .. لا .. عندى لك عمل سهل وبسيط جدا .. وسأعطيك أجرا كبيرا ..

ـ وما هو .. ؟! ..

ـ أن تحصد لى محصولى هذا

نظر الشاب الى الحقل الواسع وتردد ثم قال ..

ـ لا .. ان جمع الفاكهة أكثر راحة ...

عاد « ايرو » يمنعه من السير ..

ـ سأعطيك ملء زكيبة كاملة .. لقاء عملك .. فصاح الشاب معترضا ..

ـ زكيبة لقاء حصاد الحقل كله .. لا .. الى اللقاء !!

فقال « ايرو » ..

ـ لا يا صديقى .. سأعطيك زكيبة مليئة لقاء عملك حتى يختفى ذلك الذى ينير السماء ..

تطلع الشاب الى الشمس التى كانت ترسل أشعتها الصباحية لتنير الكون .. وفكر فى مشواره الطويل .. فقرر القبول توفيرا للوقت .. وابتدأ العمل .. وترك حماره يرعى فى الحشائش ..

اشتدت حرارة الشمس .. ولكن الفتى كان قويا وبارعا .. فمضى يعمل بسرعة .. ويكوم المحصول ، وفى الحقيقة

لقد عمل الشاب باخلاص طول اليوم ·· لقد تعب جدا ولكنه لم يضعف ··

وغابت الشمس فى المساء فوضع منجله جانبا ·· ونفض ملابسه ومضى الى « ايرو » ليأخذ اجره ··

كان « ايرو » قد عاد بعد أن نام فترة الظهيرة فى الظل .. فقال له الشاب :

ـ لقد أنهيت عملى ·· من فضلك اعطنى أجرى ··

فقال « ايرو » ·· غاضبا :

ـ نعم ·· أى عمل ؟· أنت لم تنه شيئا ·· فما زال الحقل لم يحصد بعد ·· هه ·· أتريد أن تخدعنى ؟!

ـ انا لم أتفق معك على حصاد الحقل كله ··

لقد اتفقنا أن أعمل حتى تغيب الشمس ··

فقاطعه « ايرو » منبها :

ـ حتى يغيب ذلك الذى ينير السماء ·· هذه كانت كلماتى وهذا هو الاتفاق ··

فقال الشاب :

ـ وما الفرق ؟! ··

فضحك « ايرو » وقال :

ـ الفرق ·· ؟! ألا تعرف أنظر ·· هاك الذى ينير السماء لم يزل هناك ··

ـ انه القمر ·!

ـ نعم ·· لقد أرسلت الشمس شقيقها ·· وها هو يرسل ضوءه لينير السماء ولم يغب بعد ·· أكمل عملك تأخذ أجرك ··

ولم يجد الفلاح الفقير بدا من أن يعود الى الحقل وهو يكاد يغلى من الغيظ ·· فقد عرف أى محتال ذلك المدعو « ايرو » ··

وعندما انتهى من حصاد الحقل كله ·· ذهب اليه وقال :

ـ اسمع ·· لقد انتهى الحقل كله ·· هيا اعطنى أجرى بسرعة ··

وفك زكيبتين من فوق ظهر الحمار ·· ولما ملأ « ايرو » الزكيبة الاولى فتح له الثانية ليملأها ··

فقال « ايرو » :

ـ ما هذه ؟ ·· لقد كان اتفاقنا على زكيبة واحدة ·· لقد وعدتك أن أعطيك زكيبة واحدة ··

فتناول الفلاح الشاب منجله ولوح به مهددا « ايرو » الذى اصفر وجهه وامتقع ·· وهو يسمع كلمات الشاب المتوعدة ··

ـ اسمع ·· هذه الزكيبة شقيقة تلك الزكيبة ألا تعرف ؟ اذا كانت الشمس قد أرسلت شقيقها ·· فكذلك هذه الزكيبة أرسلتها شقيقتها ·· لتحمل معها أجرى ·· هل تفهم ؟ ·· هيا ·· لا تضيع وقتى ··

ونظر « ايرو » الى المنجل الذى يرف فى الهواء ·· وببطء فتح الزكيبة الثانية وملأها فى صمت ·· وجلس خائفا ··· بينما رفع الشاب الزكيبتين فوق ظهر الحمار ·· وعاد الى قريته سعيدا يصفر ·· !

أشعار رمضان

الهلال الحزين

كان الهلال فى المدينه ..
تايه فى نور الشوارع ..
وكانت عيونه حزينة ..
مع انه من بدرى طالع ..
الليل طويل ع الهلال ..
ولا حد دريان بحاله ..
والناس فى قلب الشوارع ..
ماشيين . وحتى العيال ..
ما حد شايف جماله
النور كتير والكهارب
حيبقوا مالهم وماله ..

●

الليل طويل ع الهلال ..
نزل الهلال ع الشجر ..
وعام فى قلب النيل ..
سباح بيتوضى ..
فرش الغيطان والليل
باللولى والفضة ..

كان العيال فى الجرن
بيلعبوا فرحانين ..
شافوا الهلال الحزين ..
ندهوا له يلعب معاهم ..

نزل الهلال م السما ..
الفنوة مسحت دموعه ..
غاب الهلال مهما غاب ..
له فى بلدنا صحاب
بستنوا ساعة رجوعه ..

سمير عبد الباقى

سيناريو : يحيى الطاهر

احتفظ بحل هذه الحلقة وكوبون المسابقة حتى

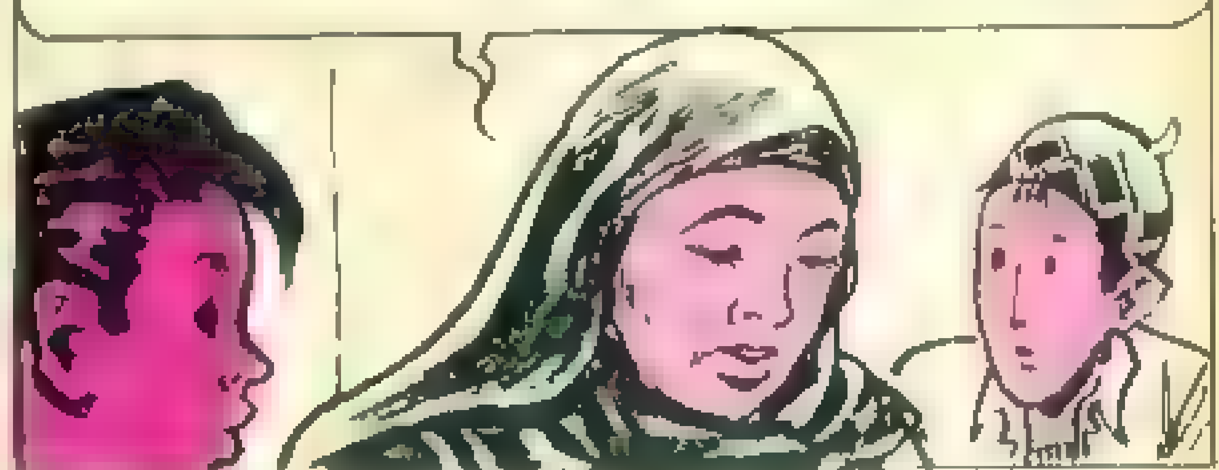
ماهو المثل الذي قاله هنا «أبو طرطور»؟

العدد الرابع والأخير من المسابقة

كوبون المسابقة رقم ٤

دندش والشبح الأسود

تبع « دندش وكراوية » عم ابو اسماعيل الى منزل الشيخ الهندى .. وعندما خرج اسرعا اليه ..



القصة العدد القادم

من أين لك هذا ؟

استطاع أبو سحلول أن يسرق زجاجة من جحا .. وهو يعتقد أنها « عطر السلطان » ولكن العطر الحقيقي كان مع جحا ...

يا جحا.. استلم من الوزير ... ١٠٠ دينار وكل أسبوع جيب لي زجاجة زي دي!

أمرك يا مولانا السلطان!

بسرعة بقى نفرّح الرجل العجوز ونسلمه ... ١٠٠ دينار كاملين !!

طق
طق
طق

من فضلك يا عم .. الراجل العجوز اللي ساكن هنا راح فين؟

ده خلاص يا ابني تعيش انت .. البقية في حياتك !!

مات؟!!

إهئ.. إهئ.. إهئ !!

مسابقة سمير الصيفية

استقبل سمير القراء في مسابقة سمير الصيفية ومع فرحة الفوز بتوزيع الجوائز على الفائزين وكانت الفائزة الاولى هي سميرة محمد [illegible] وجائزتها تليفزيون والجائزة الثانية دراجة فاز بها الصديق / محمد النادى محمود

تحية للفائزين وحظا سعيدا في المرات القادمة للذين لم يسعدهم الحظ في هذه المسابقة

والى اللقاء مع سمير في مسابقات اخرى جديدة

سمير

نادى الشعر

اخونا الشهيد

من الصديق : سعيد احمد [illegible]

اخونا الشهيد ...
انا مش حابكى ...
الدموع مش راح تفيد !
في أيدى سلاحى ...
ودموعه نار
على الفداء ! ..
مفيش دم بيروح هدر
والحق لازم ينتصر ....
ولا فيش مناص .
من الرصاص ...
ليوم الخلاص !

●●

الحق زى الشمس
عمره ما غاب ....
رغم الضباب ...
حيظهر ...
ولما يظهر راح يطهر
الجبال ...
الرمال ...
من كل العار
الغدر والغدار ! ..

●●

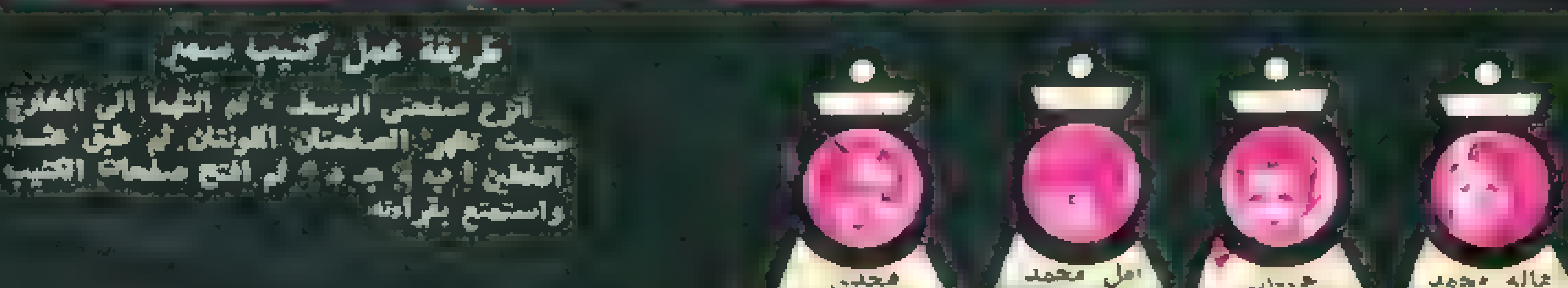
اخونا الشهيد ...
ذكراك خلد وتمجيد
ونشيد ...
لكل جيل جديد .
كان فيه بطل كتب حروف النصر
بالدم ...
لاجل يزيل الهم .
ويرفرف السلام
والابتسام ...
يمسح الدموع ...
وينور الشموع .
لمستقبل جديد ...
يا اخونا الشهيد !

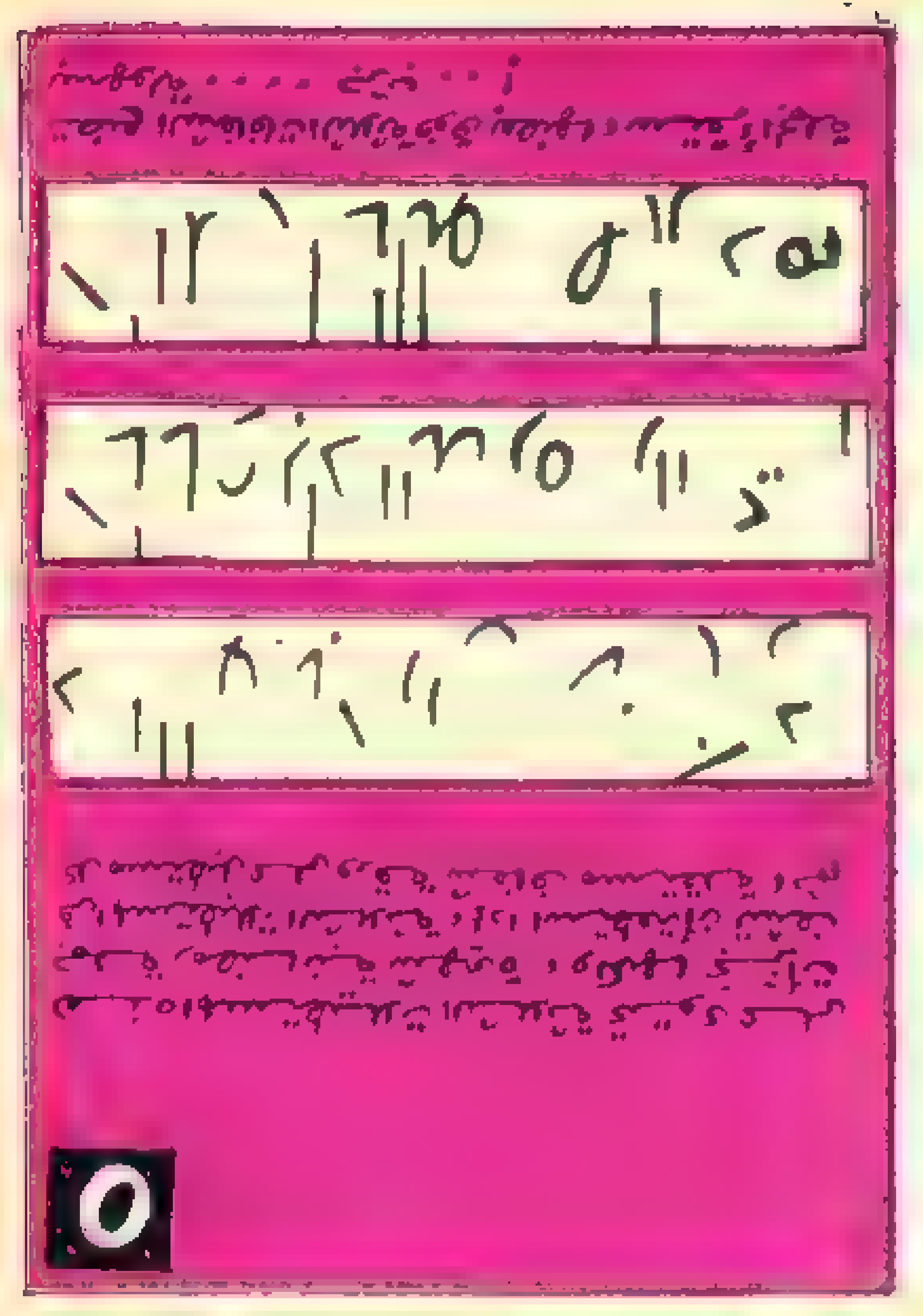
الى الاصدقاء :

محمد محمود محمد احمد سليم الجيزة مهدى مسولى مهدى السيد زينب شكل ياسين محمد عمر عدن اشرف محمد نصر رفاعي القاهرة حسن محمد على دوزن سرقه احمد محمد بن كاظم . تمارى فورى فرج القاهرة محمد عبد الغنى مرسى مطروح عـلاء الدين محمد كامل القاهرة طارق السيد سوريا رجب محمد عبد الكريم الاسكندرية

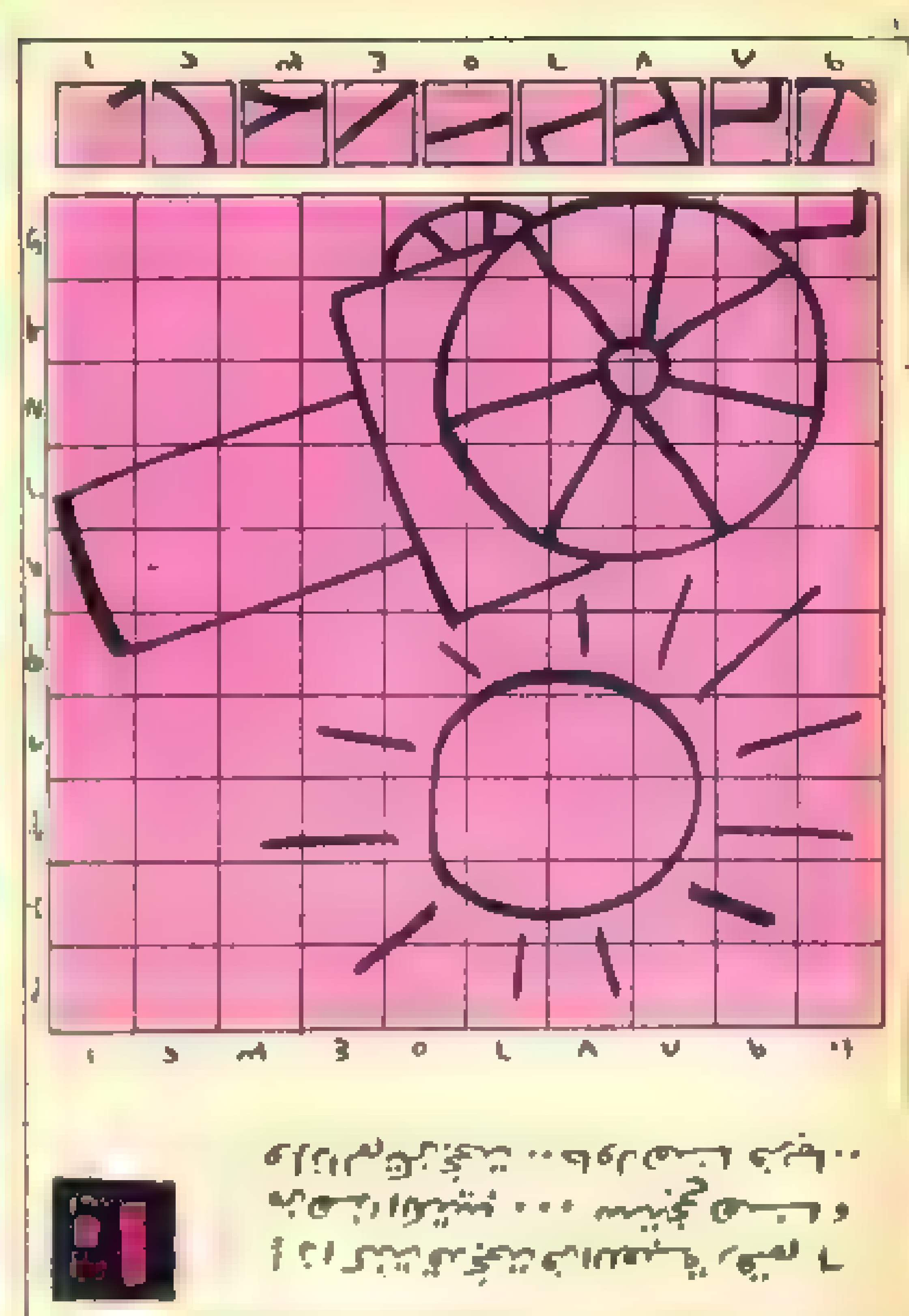
شكرا للاصدقاء على انتاجهم من الرسم والشعر ونحن في انتظار المزيد من الانتاج الجديد الصالح حتى نتمكن من نشره قريبا بالمجلة

صديقكم سمير



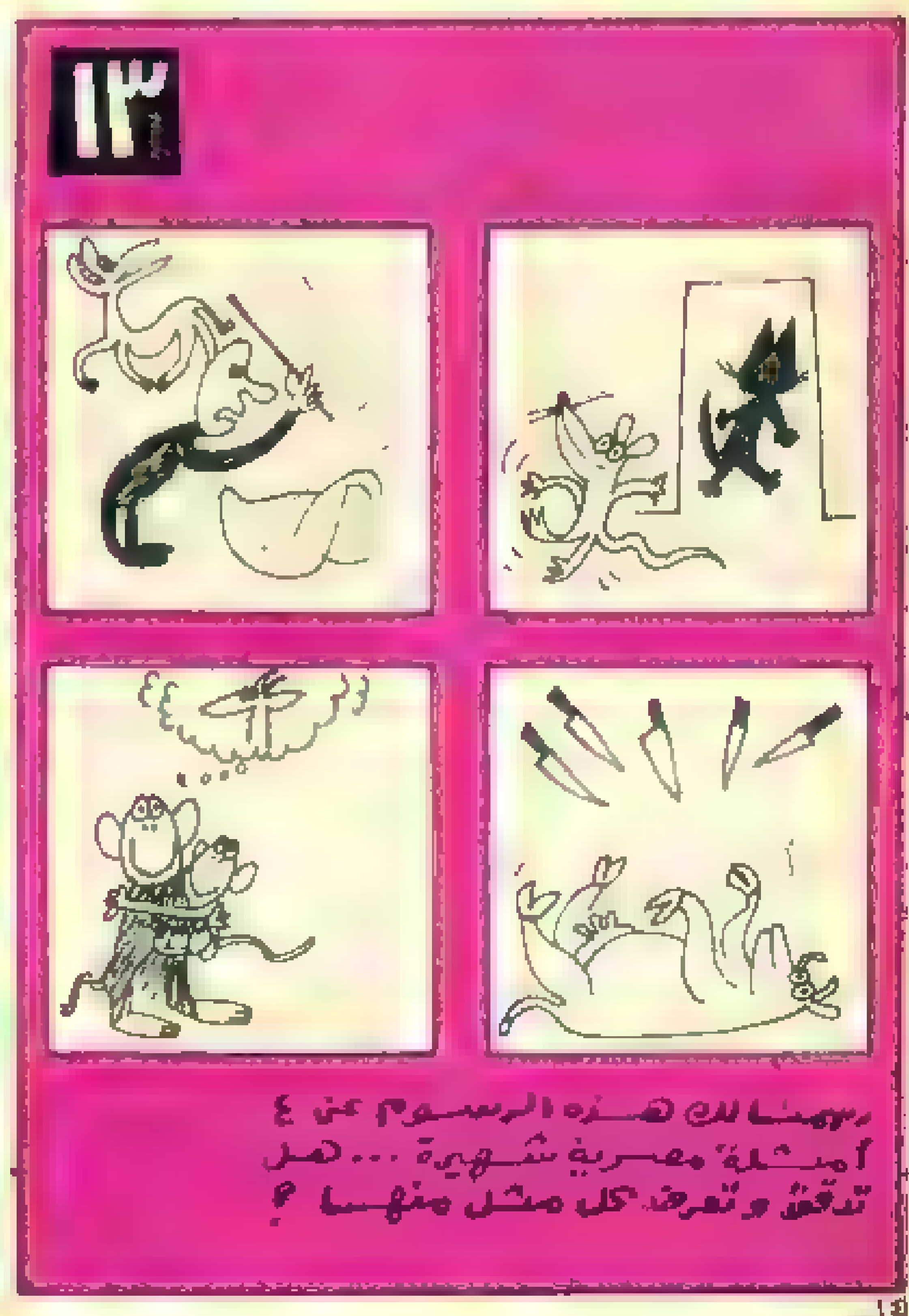


٥
هذه المستطيلات الثلاثة تحتوي على
جملة رمضانية شهيرة ، ولكنها تجزأت
في المستطيلات الثلاثة ، إذا استطعت أن تنشف
كل مستطيل على ورقة شفاف مستقلة ، ثم
تضع الشفافات الثلاثة فوق بعضها ، ستقرأ الجملة
بسهولة ... جرب .. !



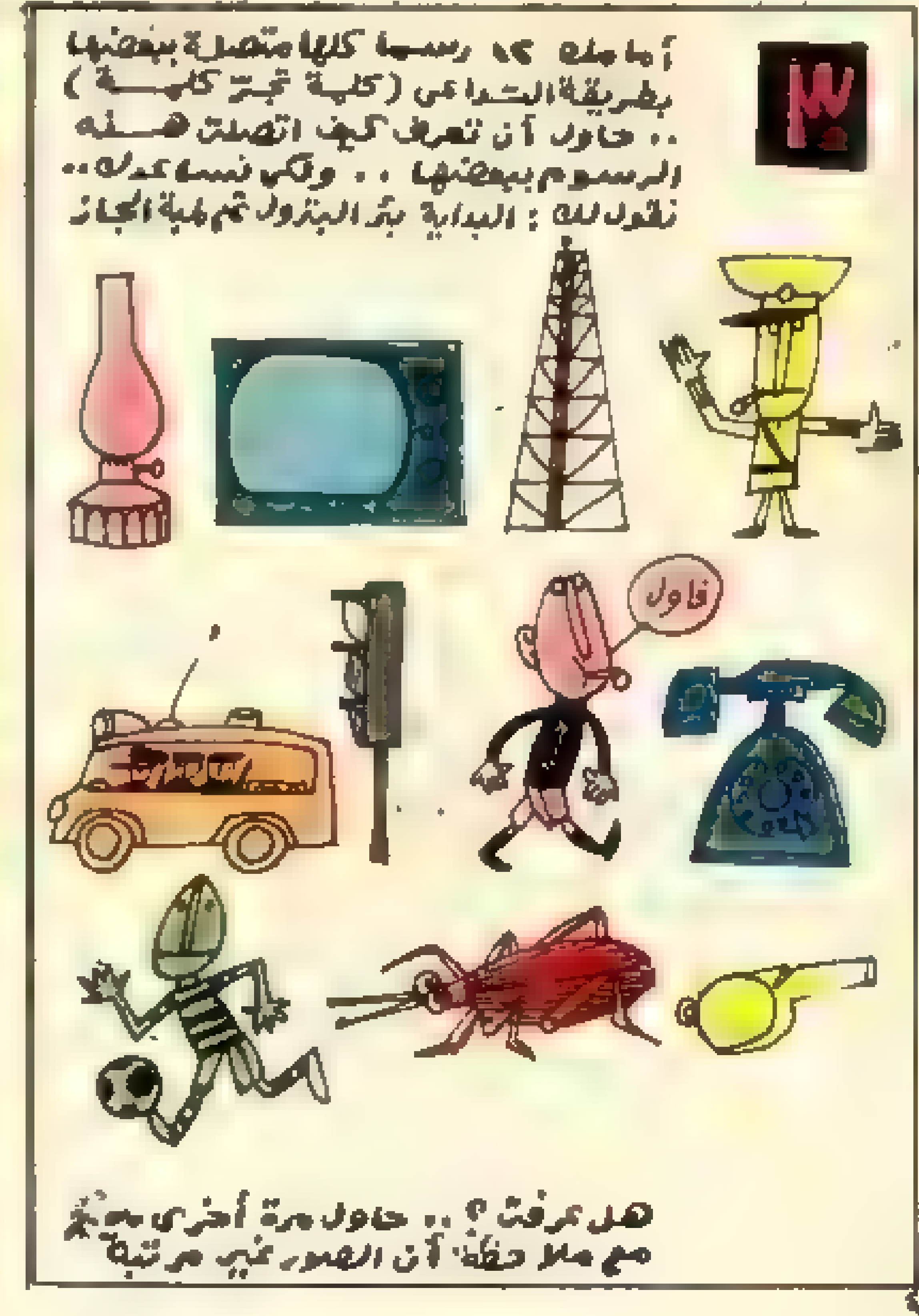
إذا كنت قد نجحت في اللعبة رقم ٦
من هذا الكتيب ... ستنجح هنا ،
وإذا لم تكن نجحت .. حاول هنا فوريا ..
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠

٢
.. نفس اللعبة السابقة ،
وإن كان عدد الحروف هنا
٤ حروف فقط ... وللعلم
هي كلمة رمضانية أيضا !
١
٢
٣
٤
حفلة صباحية
١ ا ٢ ب ٣ ج ٤ د ٥ هـ ٦ و ٧ ز ٨ ح ٩ ط ١٠ ى ١١ ك ١٢ ل ١٣ م ١٤ ن
١٥ س ١٦ ع ١٧ ف ١٨ ص ١٩ ق ٢٠ ر ٢١ ش ٢٢ ت ٢٣ ث ٢٤ خ ٢٥ ذ ٢٦ ض ٢٧ ظ ٢٨ غ

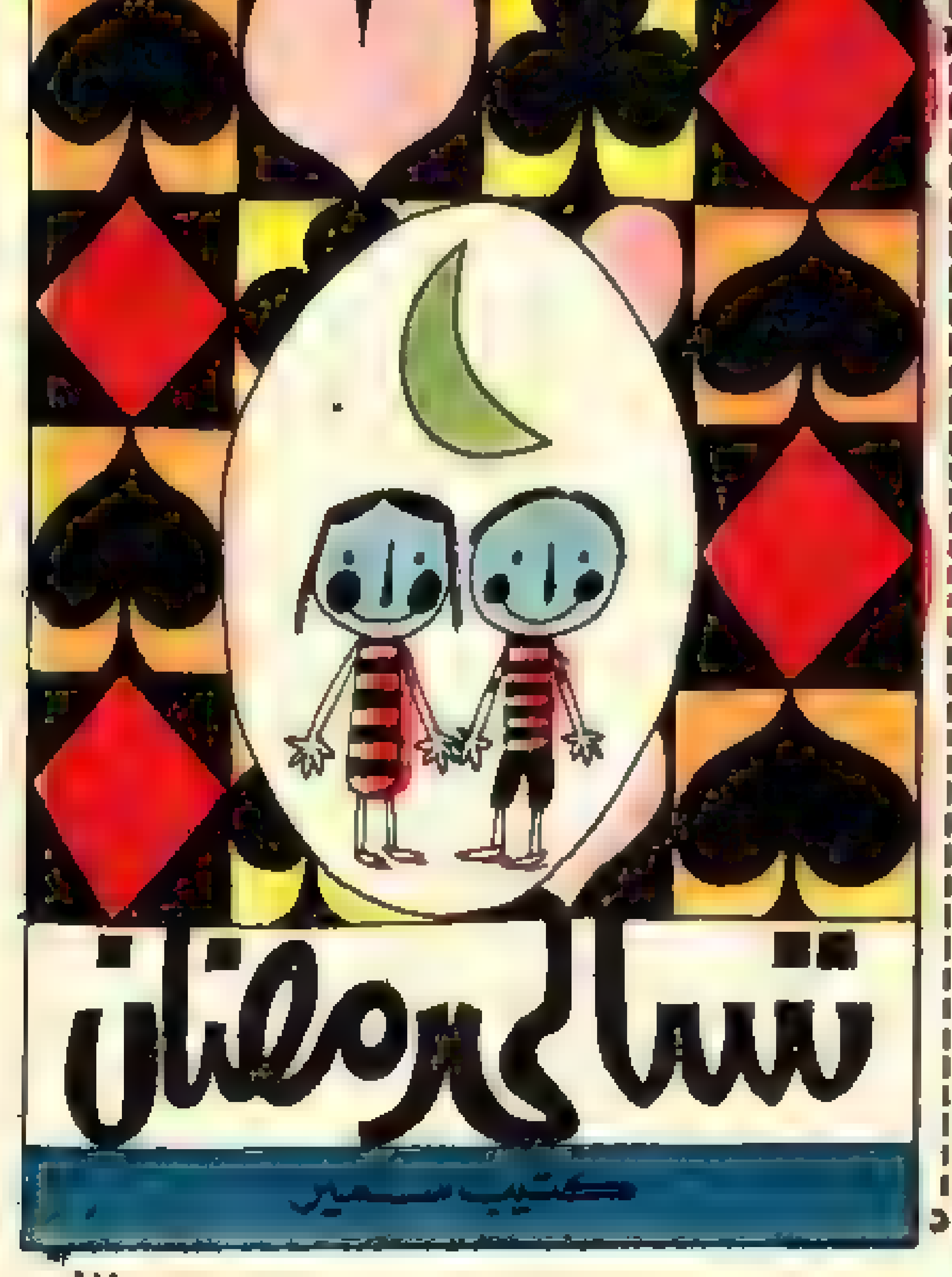


١٣
رسمنا لك هذه الرسوم عن ٤
أمثلة مصرية شهيرة ... هل
تدقق و تعرف كل مثل منها ؟

١٤
هذه ٨ رسوم للماء والريشة والرغيف والسلة والنار والشجرة والمركب والقلب .. وفي المربعات السفلى نفس الرسوم بالطريقة الفرعونية .. فهل تعرفها ؟

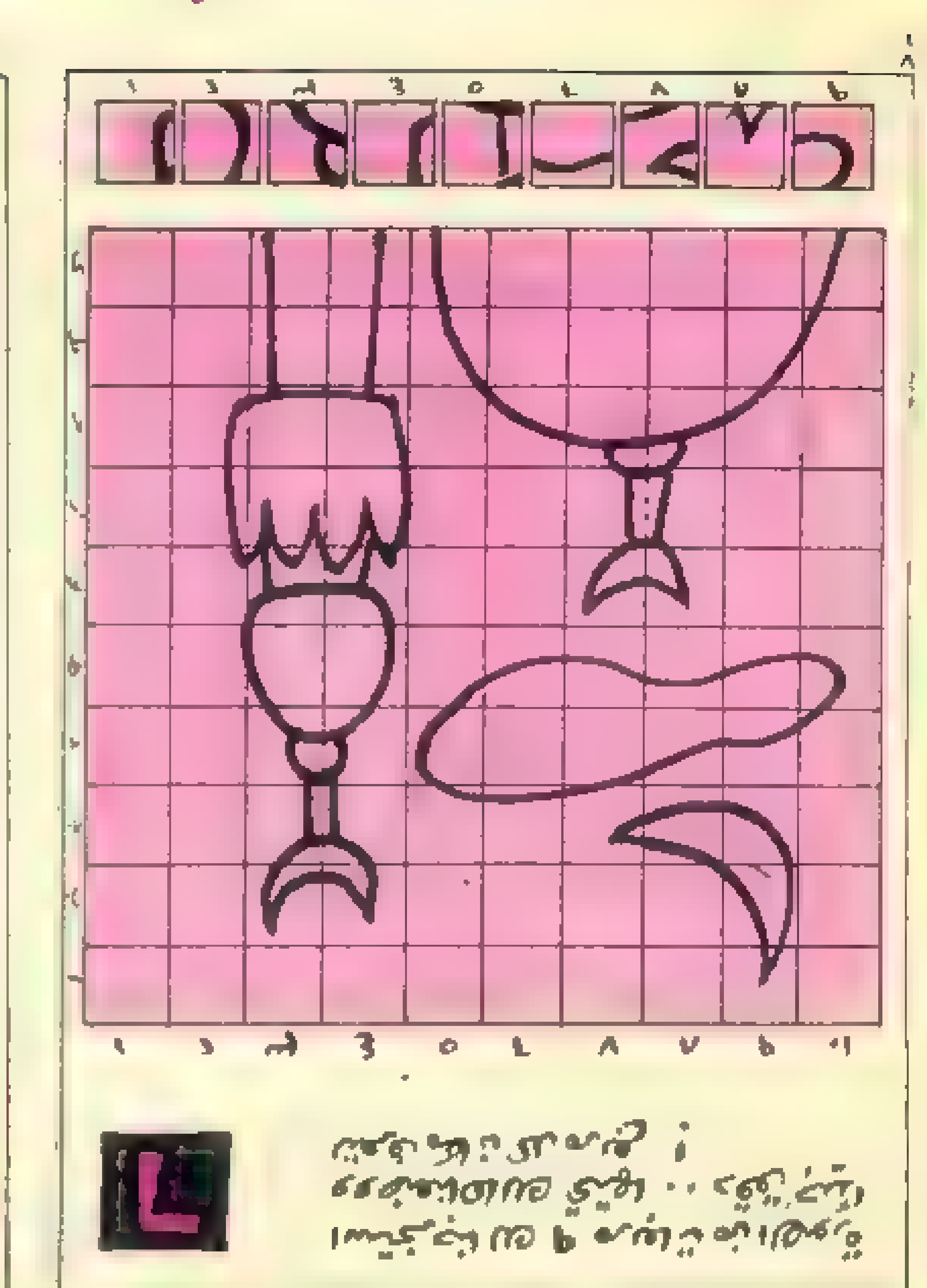

١٣
أمامك ١٢ رسما كلها متصلة ببعضها بطريقة التداعي (كلمة تجر كلمة) .. حاول أن تعرف كيف اتصلت هذه الرسوم ببعضها .. ولكي نساعدك .. نقول لك : البداية بئر البترول ثم علبة الجاز
فاول
هل عرفت ؟ .. حاول مرة أخرى معنا مع ملاحظة أن الصور غير مرتبة

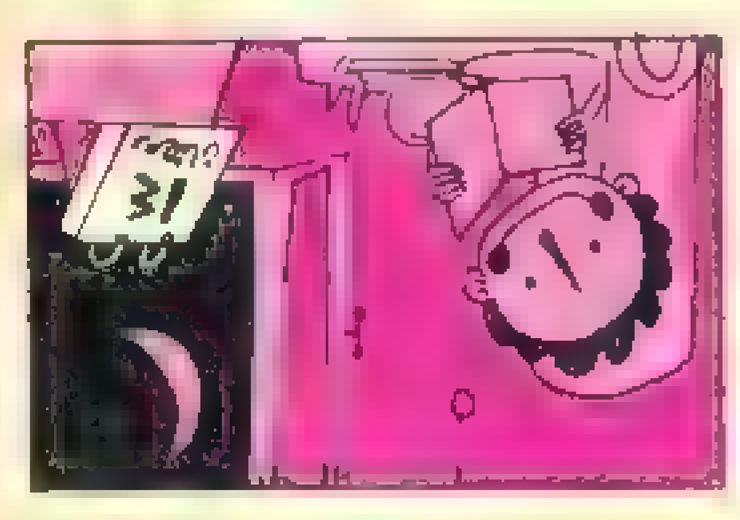
٤ رأس عامود ■ فوق راسه ■ رأس المال
رأس جبل ■ رأس الشارع
٥ حالو يا حالو رمضان كريم
٧ قبرص : مكاريوس ■ كوبا : كاسترو ■ بريطانيا
٩ افتتاح قناة السويس ١٨٦٩ صحيح
١١ ١ - جونسون ٢ - مطر
٣ - عاصفة ٤ - مطر

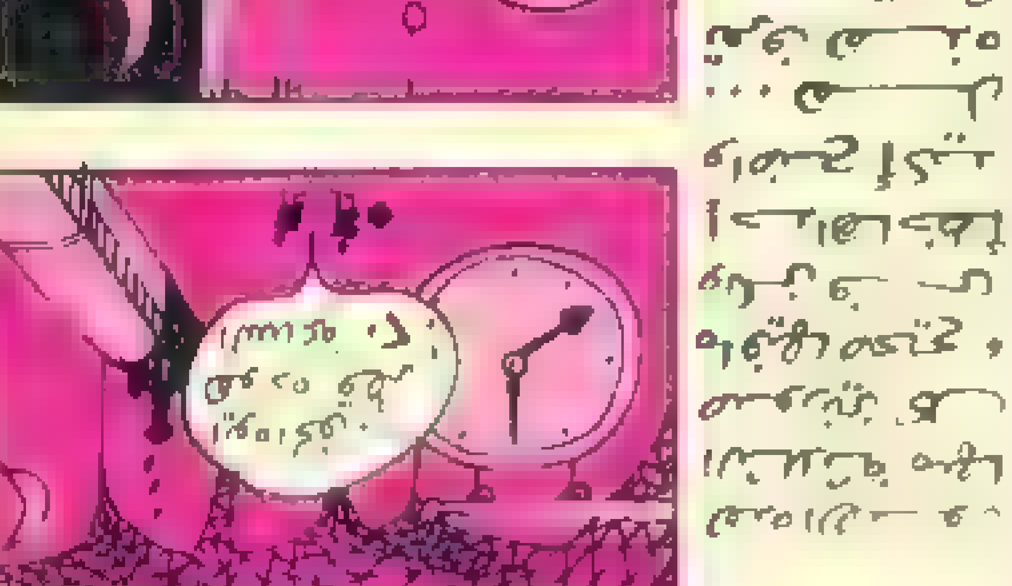

شاي رمضان

١١
أمامك ٥ رسوم ، كل رسم منها يذكرك بطريقة ما بأحد الأرقام ، حاول معرفة كل رقم ، ثم حوّل الرقم إلى حرف بالاستعانة بالجدول في الصفحة المقابلة ... وحاول أن تعرف الكلمة المكونة من الخمسة أحرف ...!
ناو
١
٢
٣
٤
٥

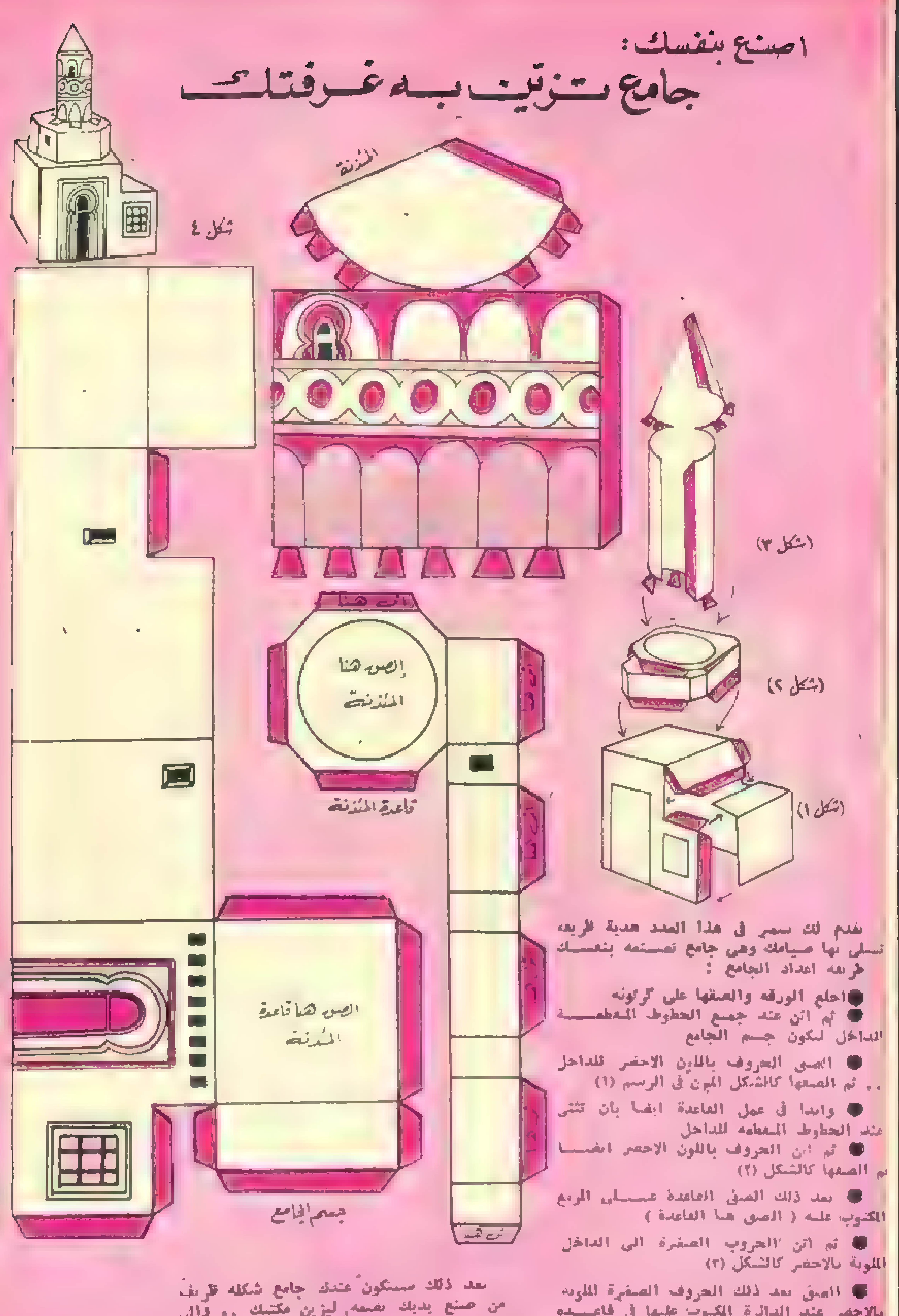
١٤
أمامك ١٢ رسماً ، كل ٤ منها تشترك في شيء مشترك ... إذا فكرت وتأملتها جيداً ، تستطيع أن تعرف كل مجموعة منها على حدة ....!







اصنع بنفسك:
جامع تتزين به غرفتك



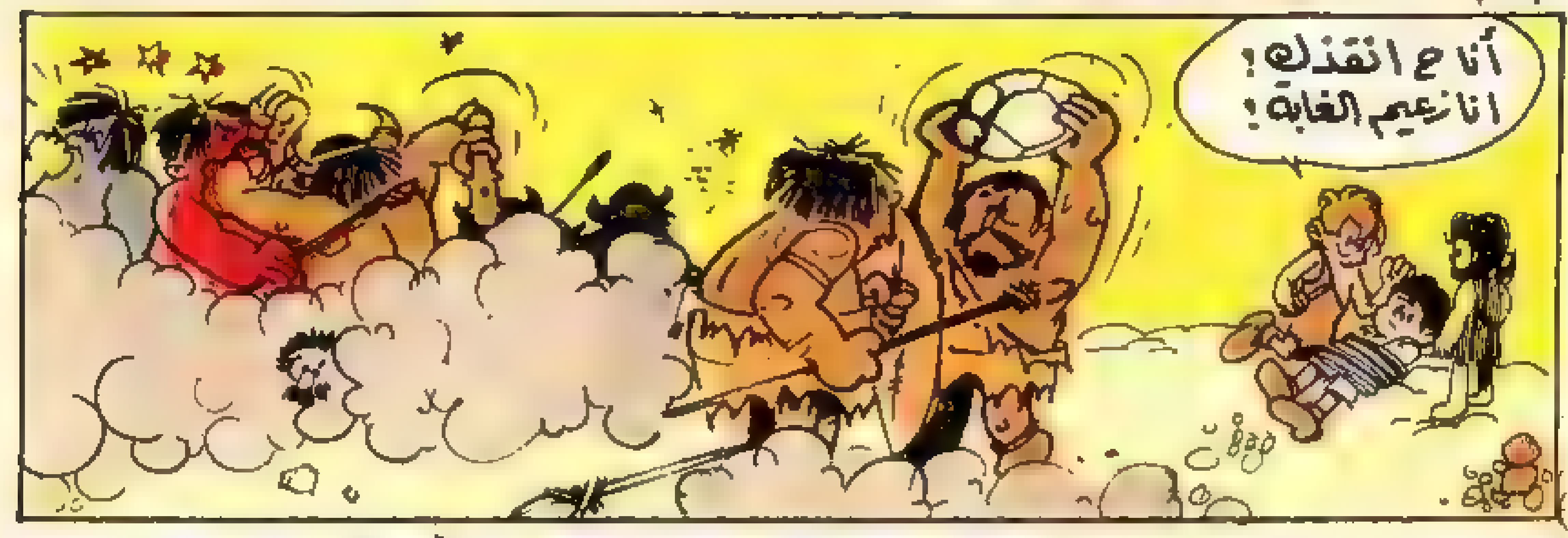
نقدم لك سمير في هذا العدد هدية ظريفة تسلي بها صيامك وهي جامع تصنعه بنفسك
طريقة اعداد الجامع :

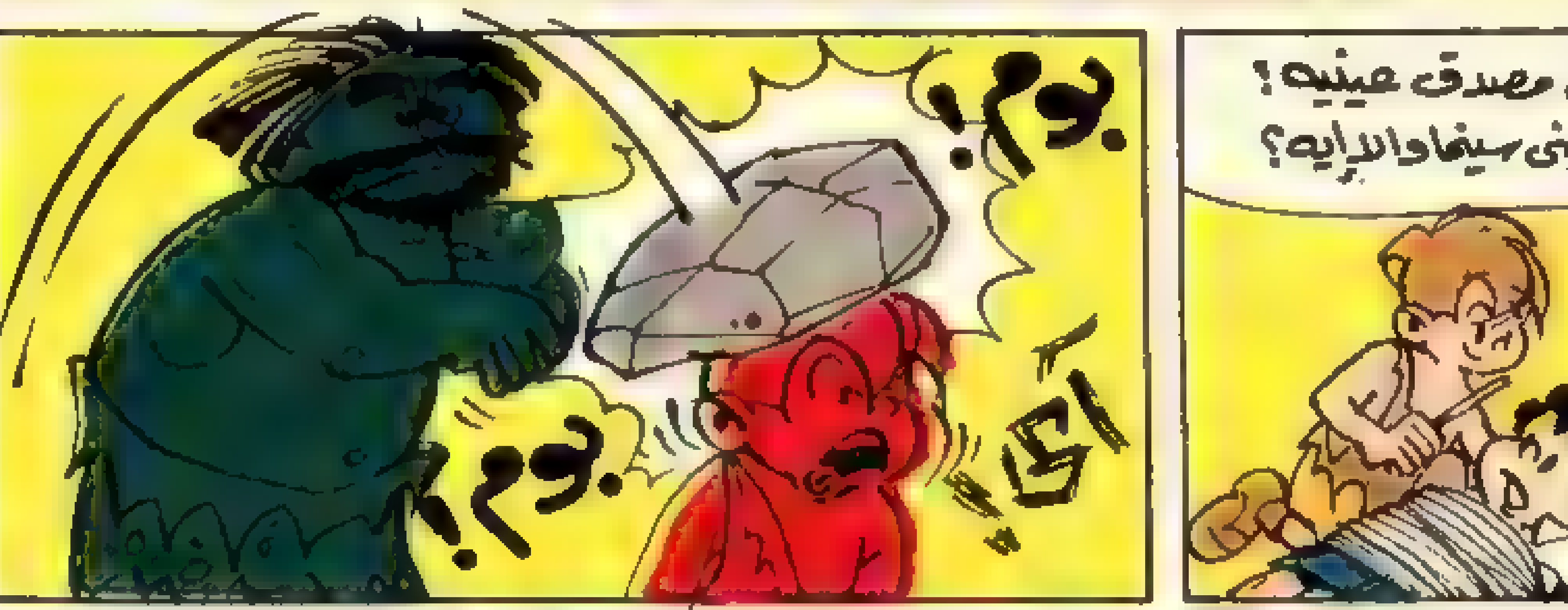
- اخلع الورقه والصقها على كرتونه
- ثم اثن عند جميع الخطوط المقطعة الداخل لتكون جسم الجامع
- الصق الحروف باللون الاخضر للداخل .. ثم الصقها كالشكل المبين في الرسم (١)
- وابدا في عمل القاعدة ايضا بان تثني عند الخطوط المقطعه للداخل
- ثم اثن الحروف باللون الاخضر ايضا ثم الصقها كالشكل (٢)
- بعد ذلك الصق القاعدة على المربع المكتوب عليه (الصق هنا القاعدة)
- ثم اثن الحروب الصفرة الى الداخل الملونة بالاخضر كالشكل (٣)
- الصق بعد ذلك الحروف الصفرة الملونه بالاخضر عند الدائرة المكتوب عليها في قاعده المئذنه (الصق هنا المئذنه) كالشكل (٤)

بعد ذلك سيكون عندك جامع شكله ظريف من صنع يديك نفسه ليزين مكتبك .. والى اللقاء مع هدايا سمير !

سمير وتهته في

الغابة الخفية



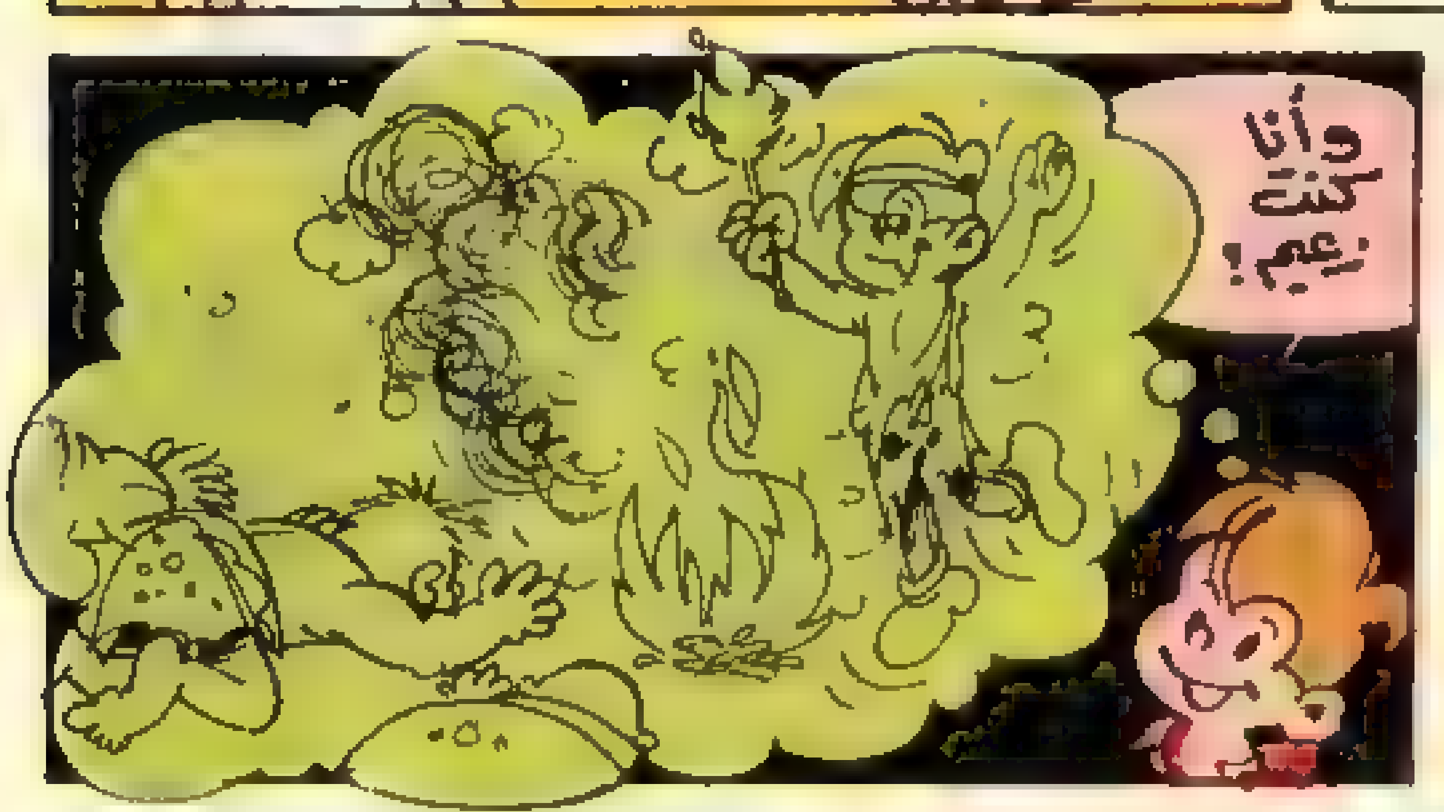


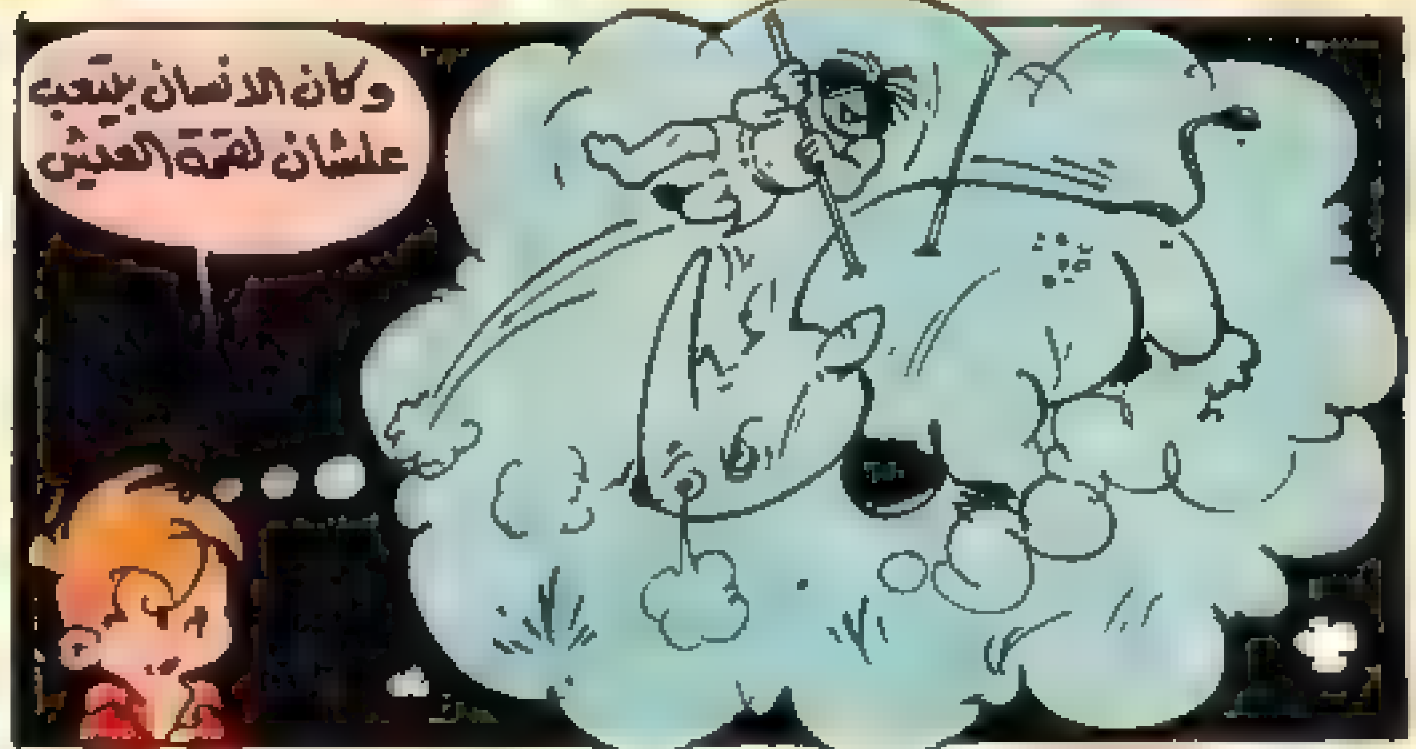
رسوم لبيب
سيناريو
سمير عبد الباقي
عثر « سمير » و « تهته » على غابة خفية من العصور الوسطى، وكان « تهته » زعيم هذه الغابة .

الله .. شوف آدي بعض الحاجات اللي كانوا بيستعملوها !

أهي دي مثلا تلاقيها كانت حربة بيستعملها الزعيم .. !

تعرف يا سمير إنها كانت غابة عظيمة ومليانة خير ... ؟

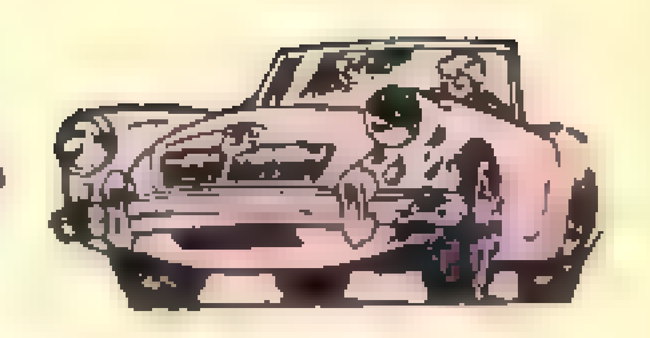

وأنا كنت زعيم !


وكان الإنسان بيتعب علشان لقمة العيش

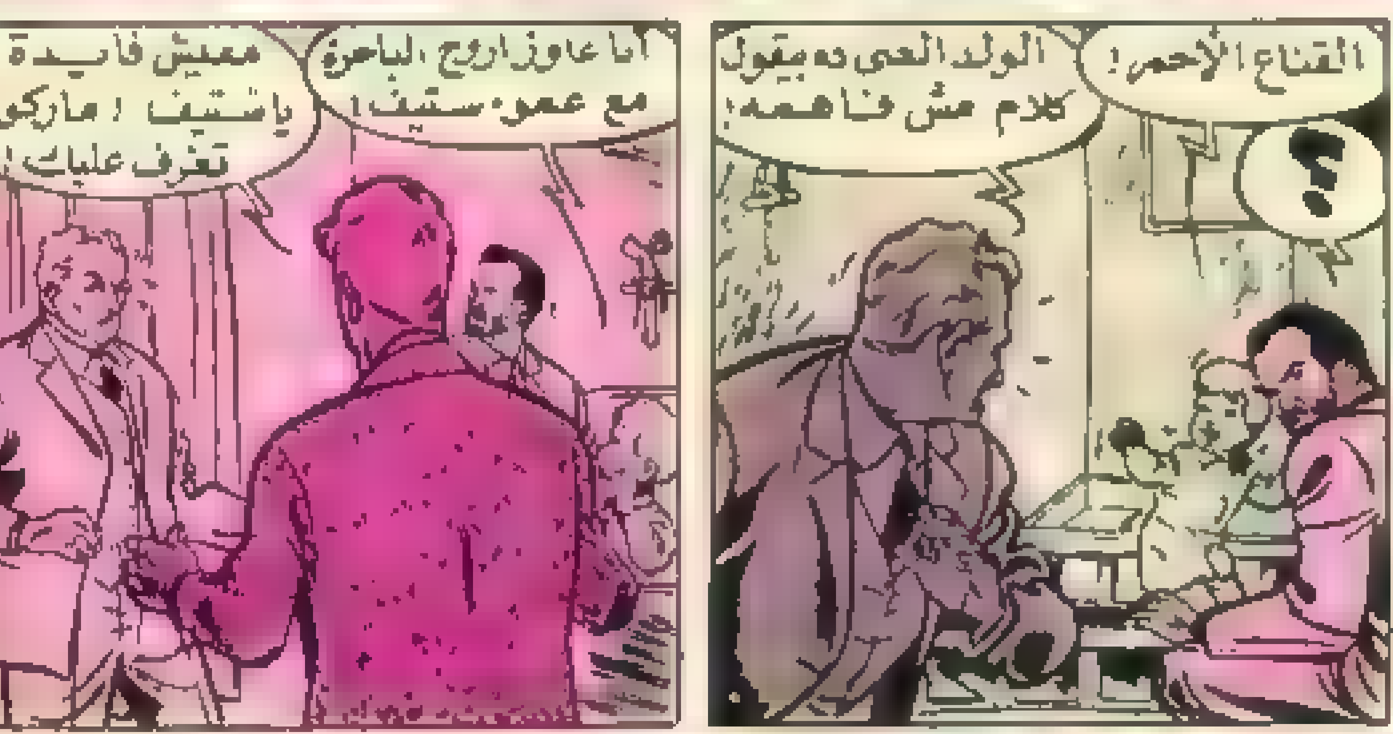
يالله بينا من المكان ده علشان نبلغ عنه .. يمكن حد تاني يكتشفه ويصدقونا !

مش ممكن يصدقونا المكان ده مكان أصل الإنسان الأول ، العلم بيقول كده ؟

وفي طريق العودة ..
ليلا بليلا .. صح النوم من قبل التاريخ
ما يكون .. فتح عينيك انت وهو ..
بص يمينك بص شمالك تلقى زعيم
الأدبا قبالك .. ليلا بليلا
صح النوم



جاسر في جريمة خطف غامضة



استطاع « جاسر » أن يقنع الشرطة بان خاطف الطفل « ماركو » هو شريك والده فى أعماله ..

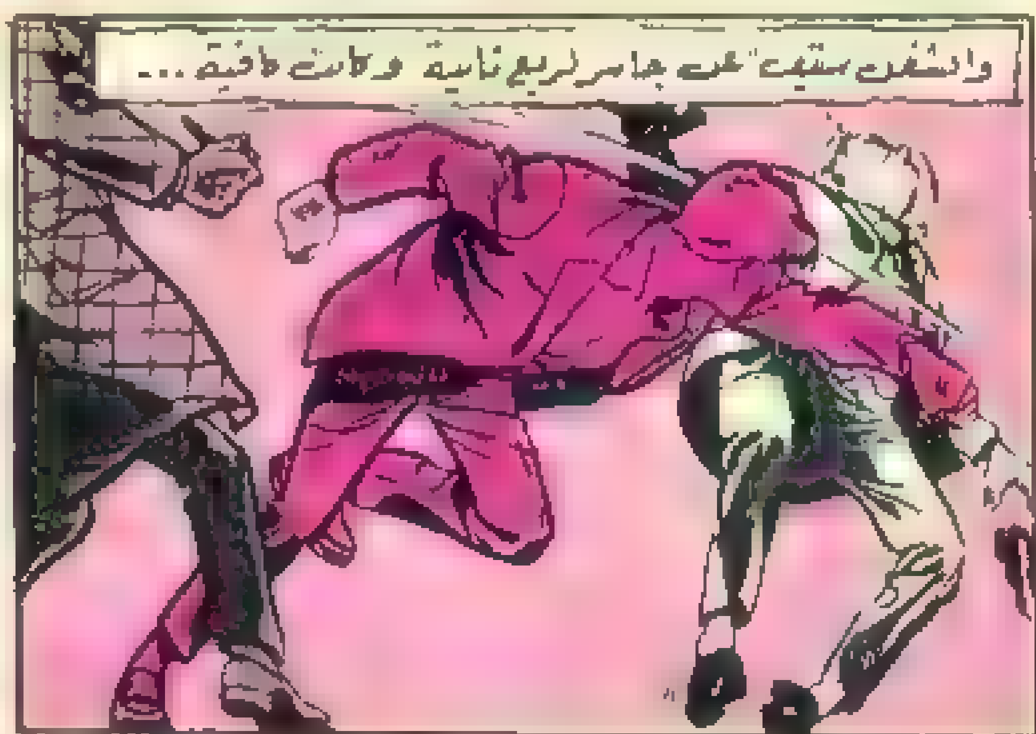
بلاش جنون يا ستيف.. الشرطة فى كل مكان!
بقى انت كنت عاوز تاخد منى الشركة؟

لكن ازاى قلبك يسمح لك تخطف طفل صغير، وتعرض والدته للموت!

التليفون ده من تريز! لازم ح تسأل عن ماركو
خليك مكانك!

لازم أرد عليها أحسن تقلق!
بت عاوز تبلغ الشرطة إوع تتحرك!!

ولم يهتم بالتحذير... واتجه ناحية الباب..
أنا رايح...


وانقض ستيف على جاسر لربع ثانية وكانت كافية...

حط الكلبشات فى إيديه ياحضرة المفتش!
فعلا!

وبينما كان رجال الشرطة يقتادون ستيف..
ألو! أيوه! يا تريز! إزى صحتك؟

ماركو كويس خالص اح ييجي يكلمك!

وبعد لحظات..
صباح الخير يا ماما! أنا عاقل خالص!

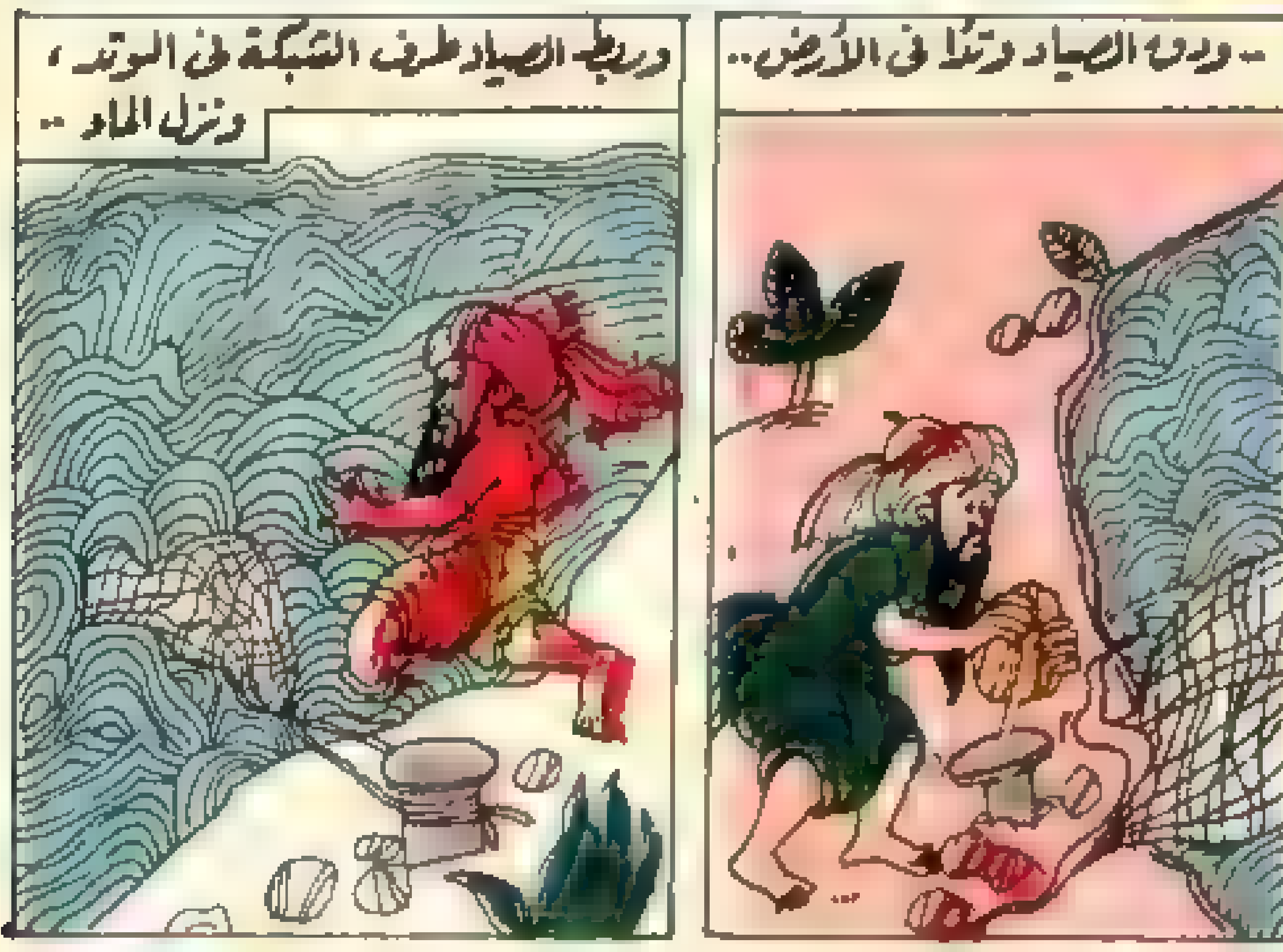
الصياد و الجن
سيناريو : وليم الميري
رسوم : محمد حماد

يحكى أن صياداً عجوزاً فقيراً كان من عادته أن يرمي شبكته كل يوم أربع مرات لا غير ..

.. وفي ذات يوم ألقى شبكته ..

ثم أخذ يجذبها ..
مالها ثقيلة هكذا؟! إنني لا أستطيع جذبها!

.. ودق الصياد وتداً في الأرض ..

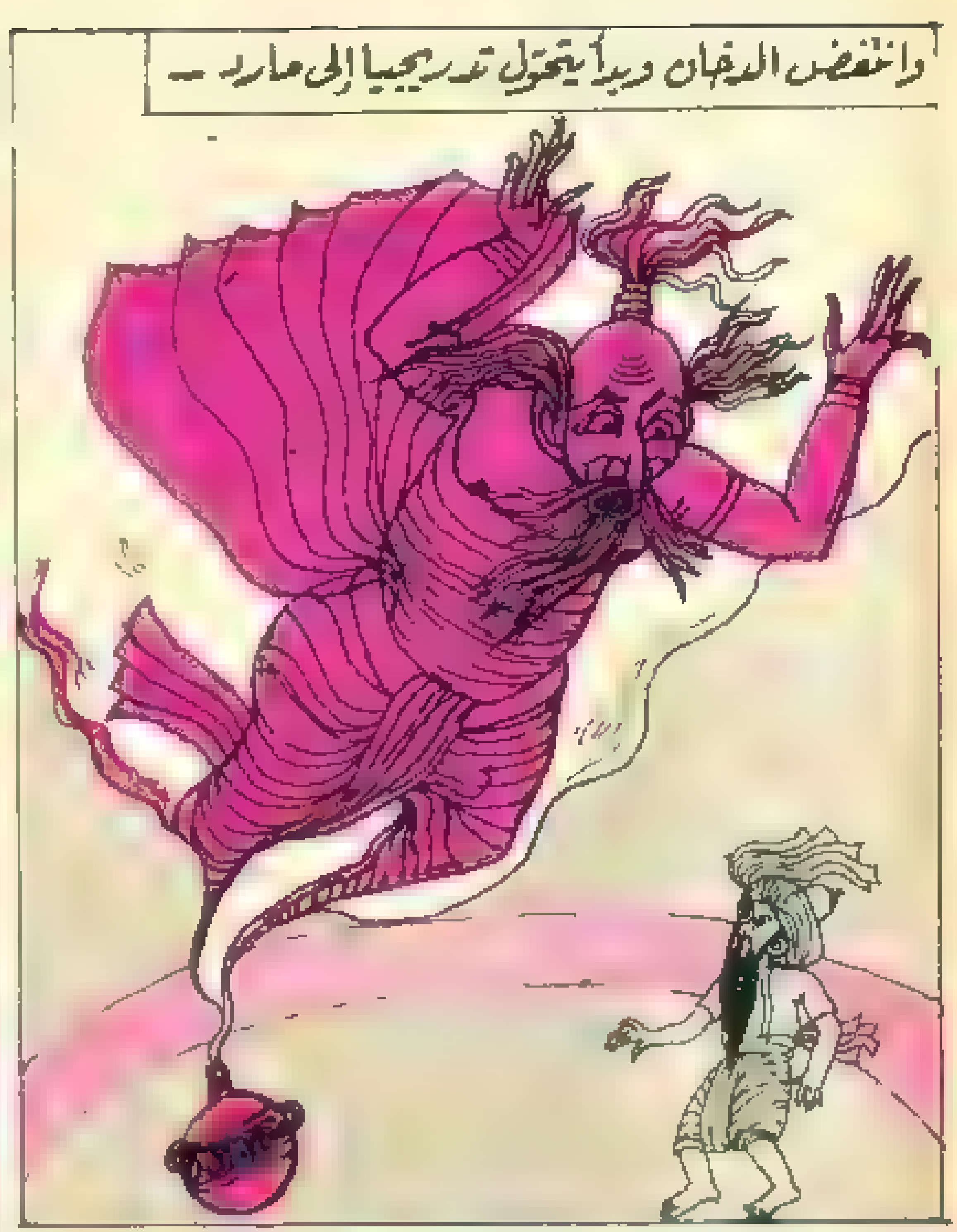

وربط الصياد طرف الشبكة في الوتد، ونزل الماء ..

وغطس الصياد في الماء حول الشبكة ومازال يعالجها حتى أخرجها ..

لاحول ولا قوة إلا بالله! إن هذا لرزق عجيب!! كيس محشو قطناً!

.. وألقى الصياد الشبكة لثاني مرة ..
الشبكة ثقيلة هذه المرة أيضا !!
.. وربط الصياد الشبكة في الوتد وغطس ليخلصها كما فعل في المرة السابقة ..
.. وأخرج الرجل شبكته ..
ما هذا؟ زير مليء بالطين لا حول ولا قوة إلا بالله!
وألقى الصياد الشبكة لثالث مرة ..
.. وصبر الصياد على الشبكة بعض الوقت ثم أخرجها ..
.. ولكن ...
يبدو أنه ليس لي رزق هذا اليوم!

هذه رابع مرة وآخر مرة، فأنا لا أرميها فى اليوم غير أربع مرات!
وغطس الصياد وخلص شبكته وأخرجها وفتحها —
ماهذا؟ يبدو كأنها قمقم من النحاس!
هذ أبيعه فى سوق النحاس فإنه يساوى عشرة دنانير ذهبا!
إنه ثقيل! ترى ماذا بداخله؟!
لابد أن أفتحه وأنظر مافيه وأضعه فى الخرج ثم أبيعه فى سوق النحاس!
— وفتح الصياد القمقم —
ماهذا! يبد أن القمقم فارغ!
ماهذا! دخان!!


وانخفض الدخان وبدأ يتحول تدريجيا إلى مارد ـ

ـ وكان رأس المارد فى السحاب ورجلاه فى التراب ، برأس كالقبة وأيدٍ كالمدارى ، ورجلين كالصوارى ، وفم كالمغارة وأسنان كالحجارة ، وأنف كالابريق ، وعينين كالسراجين

ما ـ ما هذا ؟ .. ما ـ مارد ـ الرحمة ياسيدى ! ما كان قصدى إزعاجك !

أبشر يا صياد !
أبشر بماذا ! يا سيدى المارد ؟!

بقتلك شر قتلة !
لماذا ياسيدى المارد ؟! قد أخرجتك من قرار البحر ، وخلصتك من القمقم !

تمن على أى موتة تموتها!
ماذا بي حتى يكون هذا جزائى!؟
اسمع حكايتى ياصياد!
قل بسرعة، فإن روحي وصلت إلى قدمي!
لقد عصيت ملك الجن فحبسني في هذا القمقم، وأقمت فيه مائة عام، وكنت أقول لنفسي: كل من يخلصني أغنيته إلى الأبد، فمرت ألف عام ولم يخلصني أحد فغضبت وقلت: كل من يخلصني هذه الساعة أقتله بالوسيلة التي يختارها!
- وها أنت قد خلصتني اليوم، فكيف تريد أن تموت؟
ياسيدى المارد، هل أصنع معك جميلا، فتجازيني شر جزاء!
لا تطمع في النجاة، فلابد من موتك!
إنه جني وأنا إنسان وقد أعطاني الله عقلا فلأدبر أمرا فيه هلاكه ونجاتي!
إذا كنت قد صممت على قتلي فإني أسأل عن شيء وأرجو أن تصدقني فيه!
إسأل.. وبسرعة!

كيف كنت في هذا القمقم، إنه لا يسع أصبعًا من أصابعك فكيف يسعك كلك؟!
هل انت لا تصدق أني كنت فيه؟!
لا أصدق حتى أنظرك فيه بعيني!
سوف ترى!
وتحول المارد الى دخان شيئًا فشيئًا ...
... ودخل الدخان القمقم ...
... ولما صار المارد بكامله داخل القمقم ...
والآن .. أقفل القمقم بسرعة!!
لقد انتصرت عليك أيها المارد بعقلي!
وسأعيدك إلى البحر وأضع لافتة أحذر الناس منك!
ممنوع الصيد
هنا يوجد مارد يقتل كل من يخلصه!

• ياترى تعرف مشمشة ؟
• مشمشة كانت صغيرة .. صغيرة خضراء
• وعندما سقطت أوراق زهرة المشمش الملونة ..
• كانت مشمشة قد كبرت وأصبح لها ضفيرة شعر ذهبية وخدود حمرا
• كانت مشمشة جميلة و محندقة مثل البندقة ..
• مشمشة لما كبرت أصبح لها مغامرات كتير ..
• ياترى مغامرات من أى نوع ؟!!
إقرأ حكاية .. مغامرات
مشمشة
مغامرات
مشمشة
تقدمها لك
حكايات
الهلال
للأطفال
تصدر يوم
٢٥ نوفمبر
٢٨ صفحة بالألوان • الثمن ٨ قروش
أطلبها من الباعة والمكتبات ومن مؤسسة دار الهلال

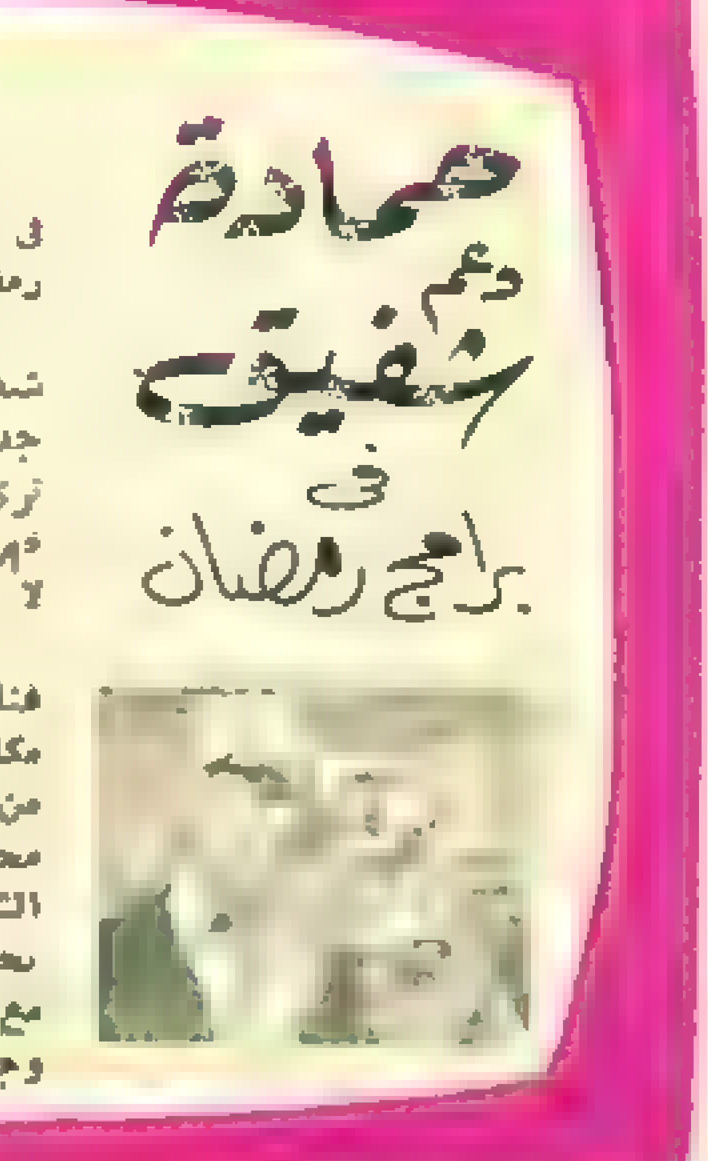
● قرر فريق العمري لكرة القدم بالامام الشافعى الاشتراك فى الدورة الرياضية الكروية على ملعب الخطابة بالقيمة ، وتجرى الان استعدادات الفريق وتدريباته لمباريات الدورة باشراف المدرس محمد رسمى ..

● نظم أعضاء الاتحاد الاشتراكي العربى بالدرب الاحمر رحلات ترفيهية اسبوعية لشباب الحى الى الاسكندرية ، قيمة الاشتراك ٨٠ قرشا للفرد ، اشرف على هذه الرحلات ابراهيم الملاح .

عدلى على احمد الشوربجى

● تكونت جماعة للصحافة بمدرستى ، وبدات نشاطها بالاستعداد لاقامة معرض لمجلات الحائط المدرسية .

سيد حامد جبر ـ مدرسة محمد على الاعدادية



من الطف الشخصيات التى ستلتقى بها فى البرامج التليفزيونية الجديدة خلال شهر رمضان المبارك : « حمادة »و « عم شفيق »

و « عم شفيق » هو الفنان المعروف : شفيق نور الدين ، و « حمادة » نموذج جديد من العرائس لولد لطيف وشقى جداً ، ترى فى سلوكه وتصرفاته ما يجعلك تدرك فورا الاخطاء المتكررة فى سلوك الاولاد الذين لا يقدرون اخطار الاستهتار « والشقاوة »

ان الشخبطة على الحائط ، مثلا لا تعتبر فنا او رسماً ، فالرسم والفن ليس هذا مكانهما ، كما ان لهما قواعد واصولا لابد من معرفتها والعمل بها .. وكذلك كل محاولة لاتلاف شجرة او عمود نور فى الشارع او غيرهما من المنافع العامة التى يجب علينا انا وانت وكل الناس ان نسهم مع الدولة فى المحافظة عليها لخدمة مجتمعنا وجمال الحياة فى بلدنا ...

سمير فى احتفالات
مولد السيد البدوى

● وجهت ادارة الثقافة الجماهيرية الدعوة الى « سمير » لحضور احتفالات مولد السيد البدوى بطنطا ، وفى طنطا التقى سمير بالسيد محافظ الغربية السيد وجيه اباظة وزار ضريح السيد البدوى وحضر افتتاح المعارض التى اقامتها الثقافة الجماهيرية بالاشتراك مع محافظة الغربية وسجل بعض ملامح المواهب الفنية الصاعدة من ابناء الغربية

● زار سمير مسجد السيد احمد البدوى وهو مسجد كبير اقيم على مساحة شاسعة فى ميدان المحطة بطنطا .. والمسجد تحيط به الانوار فى احتفالات المولد التى يحضرها عدد كبير من المواطنين من مختلف انحاء الجمهورية .

● شارك اصدقاء سمير فى الاحتفال فاقاموا معرضا فنيا لرسومهم بقصر الثقافة بطنطا ـ ضم لوحات من انتاج اصدقاء سمير ..

● وفى احتفالات هذا المولد الكبير سجلت الثقافة الجماهيرية هذا العام نجاحا باهرا فى عرض الثقافة الفنية على جماهير المولد عن طريق الفرق المسرحية ، والفنية التى قدمت عروضها على مختلف المسارح بطنطا ـ فقد اشتركت ١٢ فرقة مسرحية وفنية

فى عرض فنونها على جماهير الشعب طوال ايام المولد ومن اهم الفرق فرقة البحيرة للفنون الشعبية ، والقومية للفنون الشعبية وفرقة الغربية المسرحية وفرقة زكريا الحجاوى للفلكلور الشعبى وقد اشترك فى الاحتفال الفنان عمر الجيزاوى الذى قدم مجموعة من الالوان والالحان الشعبية الناجحة للجماهير فى احتفالات مولد السيد البدوى .

تحقيق البرنس حسين

حول المقاومة العربية :

من أهم الاسئلة التى نشرتها اخيرا وأجابت عليها جريدة « جرانما » الكوبية :

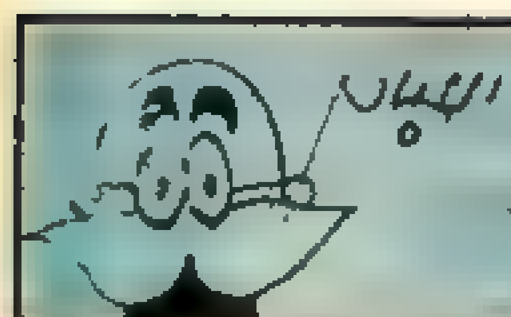
● سؤال : متى ظهر الفدائيون العرب ؟

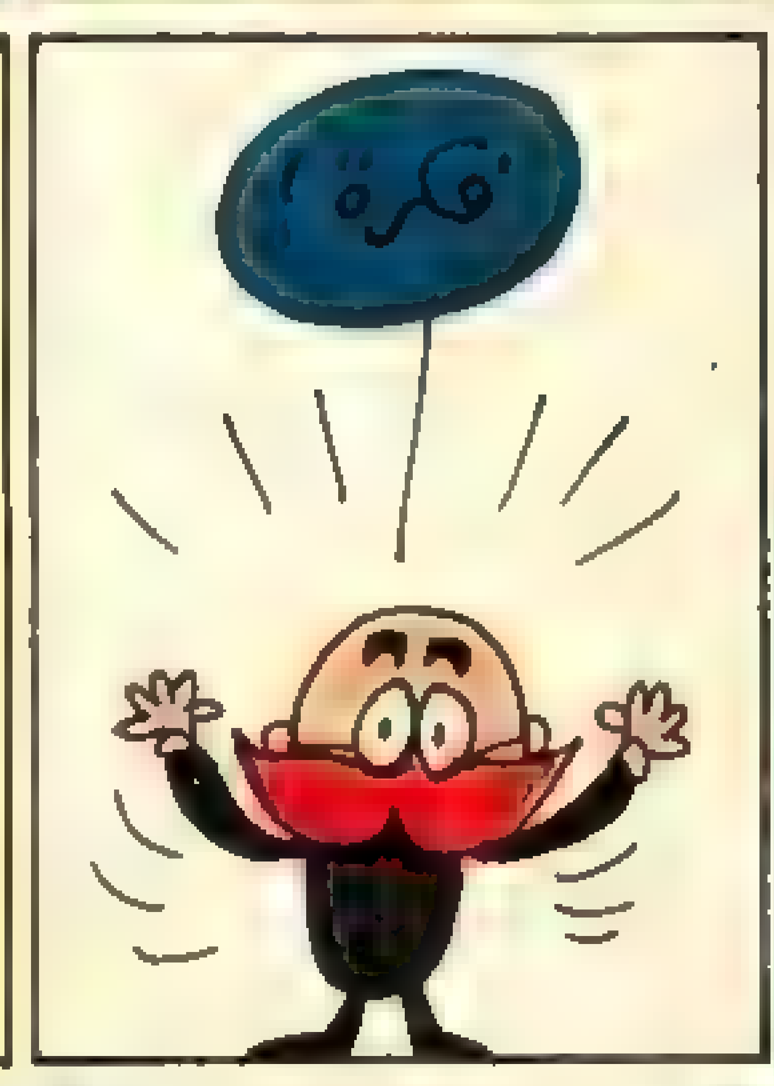
جواب : فى عام ١٩٣٦ بدات المقاومة العربية المسلحة ضد القوات الانجليزية فى فلسطين ، ثم تجدد القتال فى عام ١٩٣٧ و١٩٣٩ ، وفى نوفمبر ١٩٤٧ بدات الثورة الفلسطينية المسلحة فى كل مكان معاركها البطولية ...

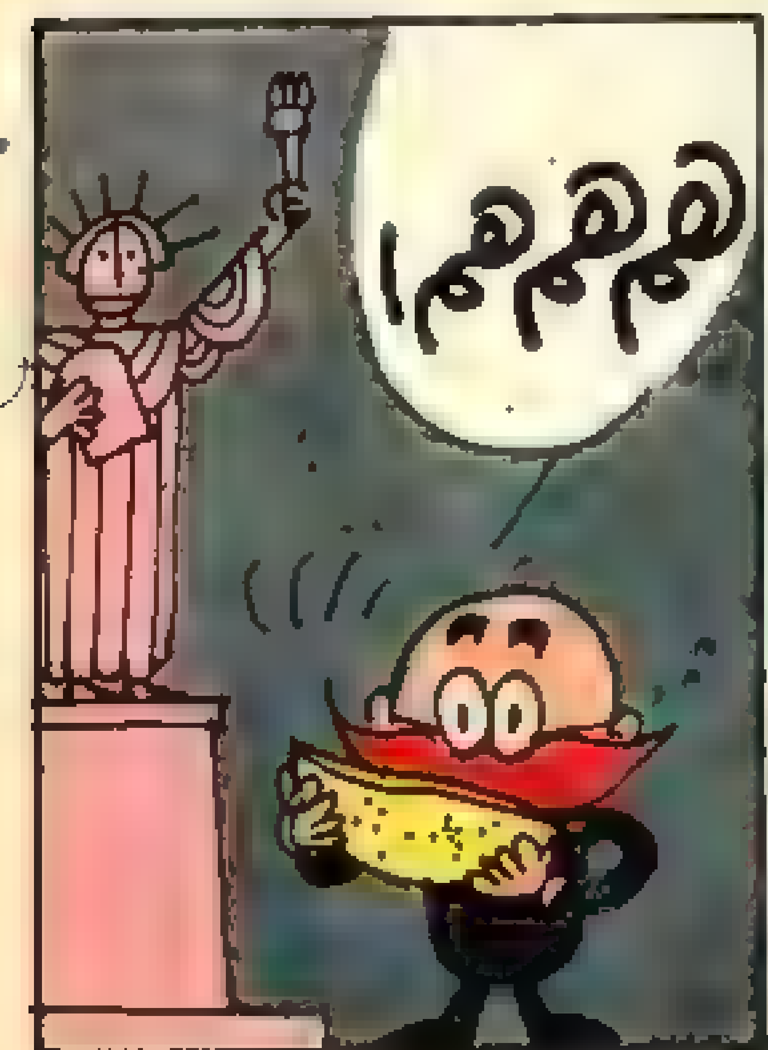
● سؤال : كيف بدات مرحلة العمل الفدائى الحالية ؟

ـ جواب : فى عام ١٩٦٥ نجحت حركة المقاومة فى اقامة اول تنظيم عسكرى .. وبدات « العاصفة » كفاحها المسلح فى المناطق المحتلة من جانب اسرائيل ثم ظهرت منظمات اخرى قادت جماهير الشعب الفلسطينى لتحرير ارضه .

زغلول افندي صائماً!!

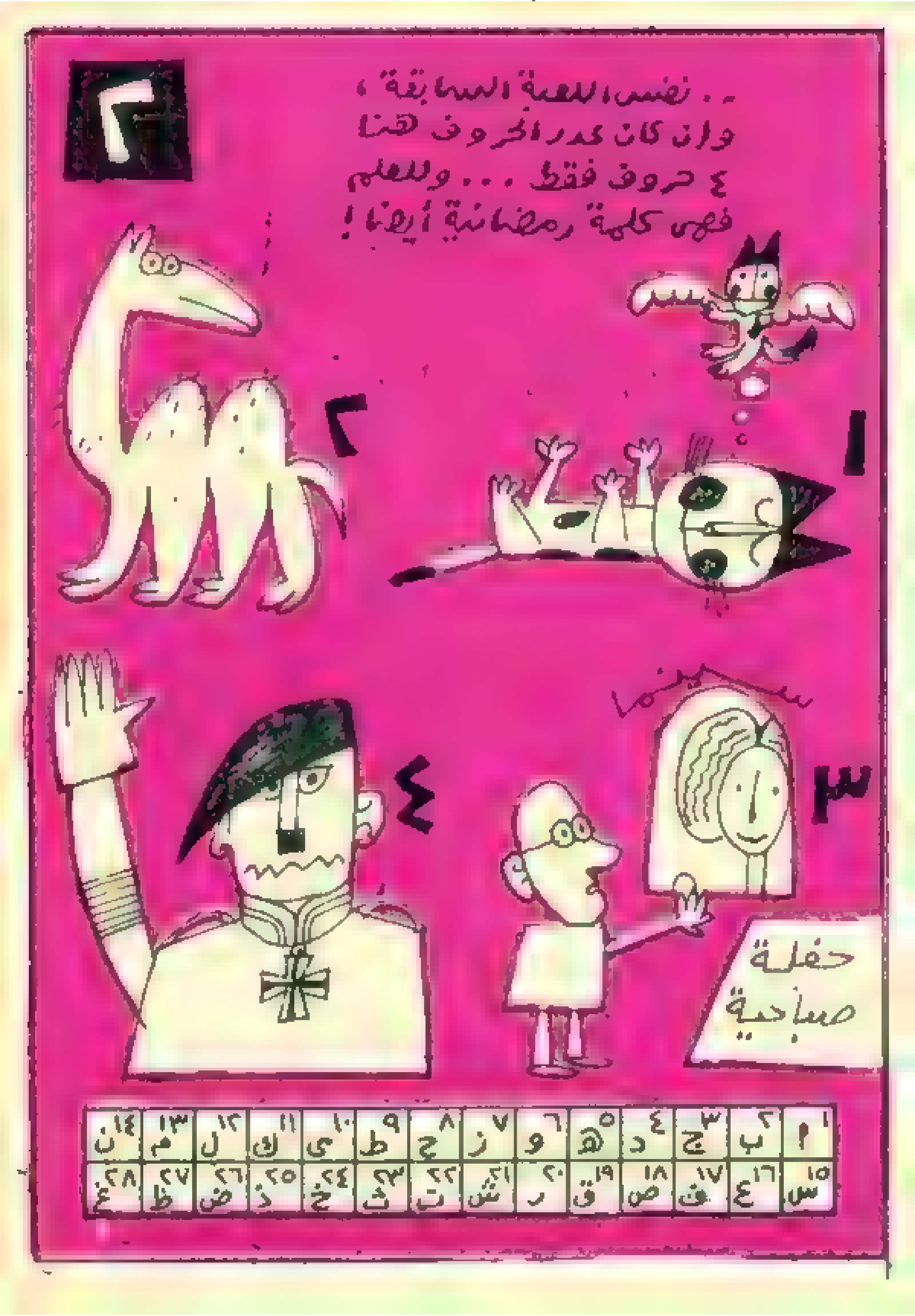






تسالي رمضان
كتيب سمير

١١
أمامك ٥ رسوم ، كل رسم منها يذكرك بطريقة ما بأحد الأرقام ، حاول معرفة كل رقم ، ثم حوّل الرقم إلى حرف بالاستعانة بالجدول فى الصفحة المقابلة ... و حاول أن تعرف الكلمة المكونة من الخمسة أحرف ... !
ناو
ياحفيظ ... أنا باتشاءم من القطط السودة !
١
٢
٣
٤
٥


٢
.. نفس اللعبة السابقة ، وإن كان عدد الحروف هنا ٤ حروف فقط ... وللعلم فهي كلمة رمضانية أيضا!
١
٢
٣
٤
سينما
حفلة صباحية
١ ا
٢ ب
٣ ج
٤ د
٥ هـ
٦ و
٧ ز
٨ ح
٩ ط
١٠ ي
١١ ك
١٢ ل
١٣ م
١٤ ن
١٥ س
١٦ ع
١٧ ف
١٨ ص
١٩ ق
٢٠ ر
٢١ ش
٢٢ ت
٢٣ ث
٢٤ خ
٢٥ ذ
٢٦ ض
٢٧ ظ
٢٨ غ

٣٧

أمامك ١٢ رسما كلها متصلة ببعضها بطريقة التداعي (كلمة تجر كلمة) .. حاول أن تعرف كيف اتصلت هذه الرسوم ببعضها .. ولكي نساعدك .. نقول لك : البداية بئر البترول ثم لمبة الجاز

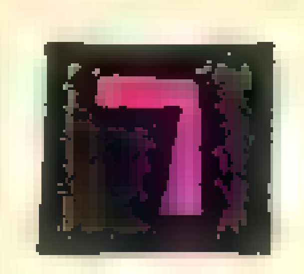
فاول

هل عرفت ؟ .. حاول مرة أخرى مع ملاحظة أن الصور غير مرتبة

أمامك ٥ رسوم في كل منها
تعبير شائع أو اسم مكان .
وكل هذه التعبيرات فيها كلمة
« رأس » .. عليك الآن
معرفة هذه (الرءوس) !
١
٢
١٥٠٠٠٠
٣
٤
٥

هذه المستطيلات الثلاثة تحتوي على جملة رمضانية شهيرة ، ولكنها تجزأت في المستطيلات الثلاثة ، إذا استطعت أن تنشف كل مستطيل على ورقة شفاف مستقلة ، ثم

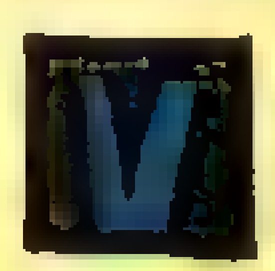
تضع الشفافات الثلاثة فوق بعضها ، ستقرأ الجملة بسهولة . . . جرب . . !



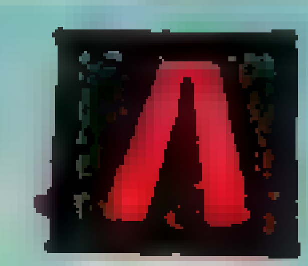
استخرجنا لك ٩ مربعات من الصورة
ووضعناها لك تحتها .. دقق جيداً
لتعرف مكان كل مربع !

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

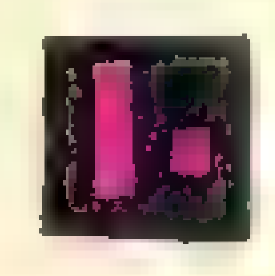


على هذه الخريطة ٣ بلاد كل منها
عبارة عن جزيرة كاملة ...
وتحتها ٣ رسوم لحكام هذه
البلاد ... عليك معرفة اسم
كل جزيرة واسم حاكمها ....!



فكر جيدًا وحاول كثيرًا ...
عليك أن تقسم هذا الهلال
٦ أقسام .. ولكن باستعمال
خطين مستقيمين فقط لا غير !

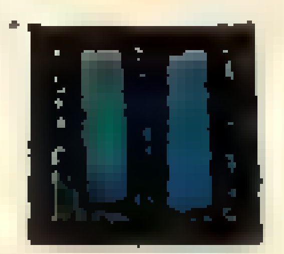
هذه الصور الثلاثة منها صورتين كل ما فيها صحيح ، ولكن في إحداها خطأ واضح أكيد ... هل تعرف هذه الصورة ؟



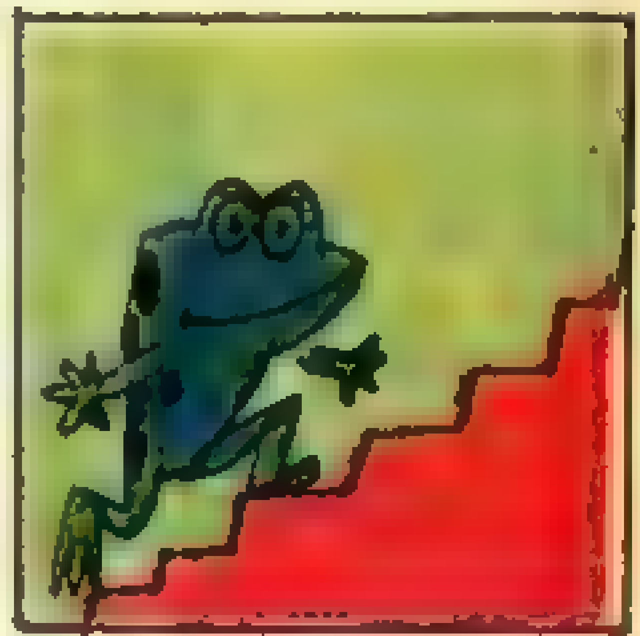
إذا كنت قد نجحت في اللعبة رقم ٦
من هذا الكتيب ... ستنجح هنا ،
وإذا لم تكن نجحت .. حاول هنا قريبا ..

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

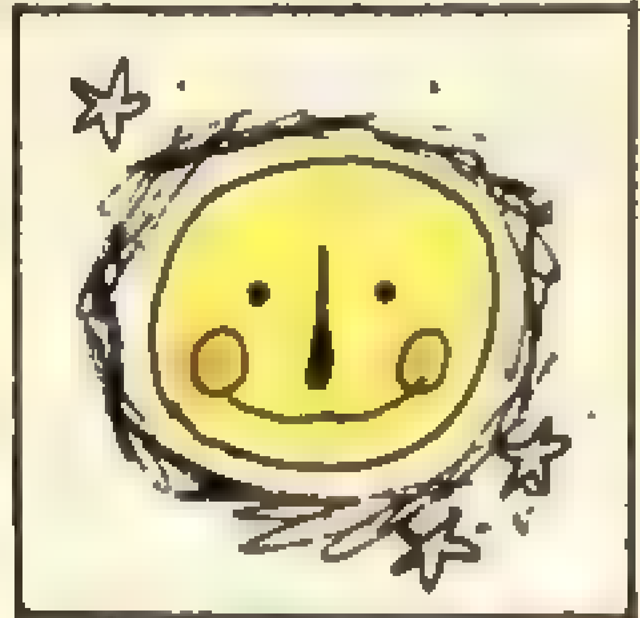
٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١



هذه ليست فزورة ، ولكنها مجموعة حقائق ، فهي ٤ حالات لها دلالات على حالة الطقس ، حتى لتعرف حالة الطقس في كل منها!

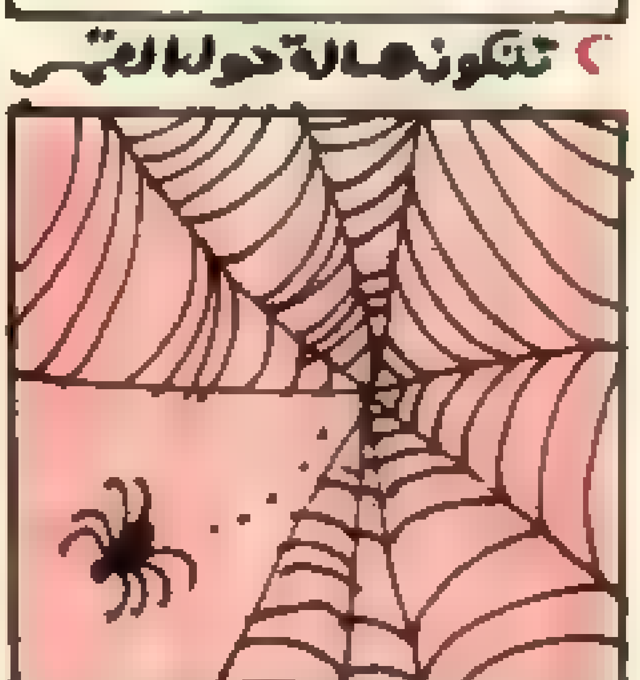


١ تتسلق الضفادع المرتفعات



٢ تتكون هالة حول الشمس

٣ لا يرتفع الدخان رأسيا



٤ يهجر العنكبوت عشه

هـــذه ٨ رســــوم للماء والريشة
والرغيف والسلة والنار والشجرة
والمركب والقلب .. وفى المربعات السفلى
نفس الرسوم بالطريقة الفرعونية .. فهل تعرفها؟

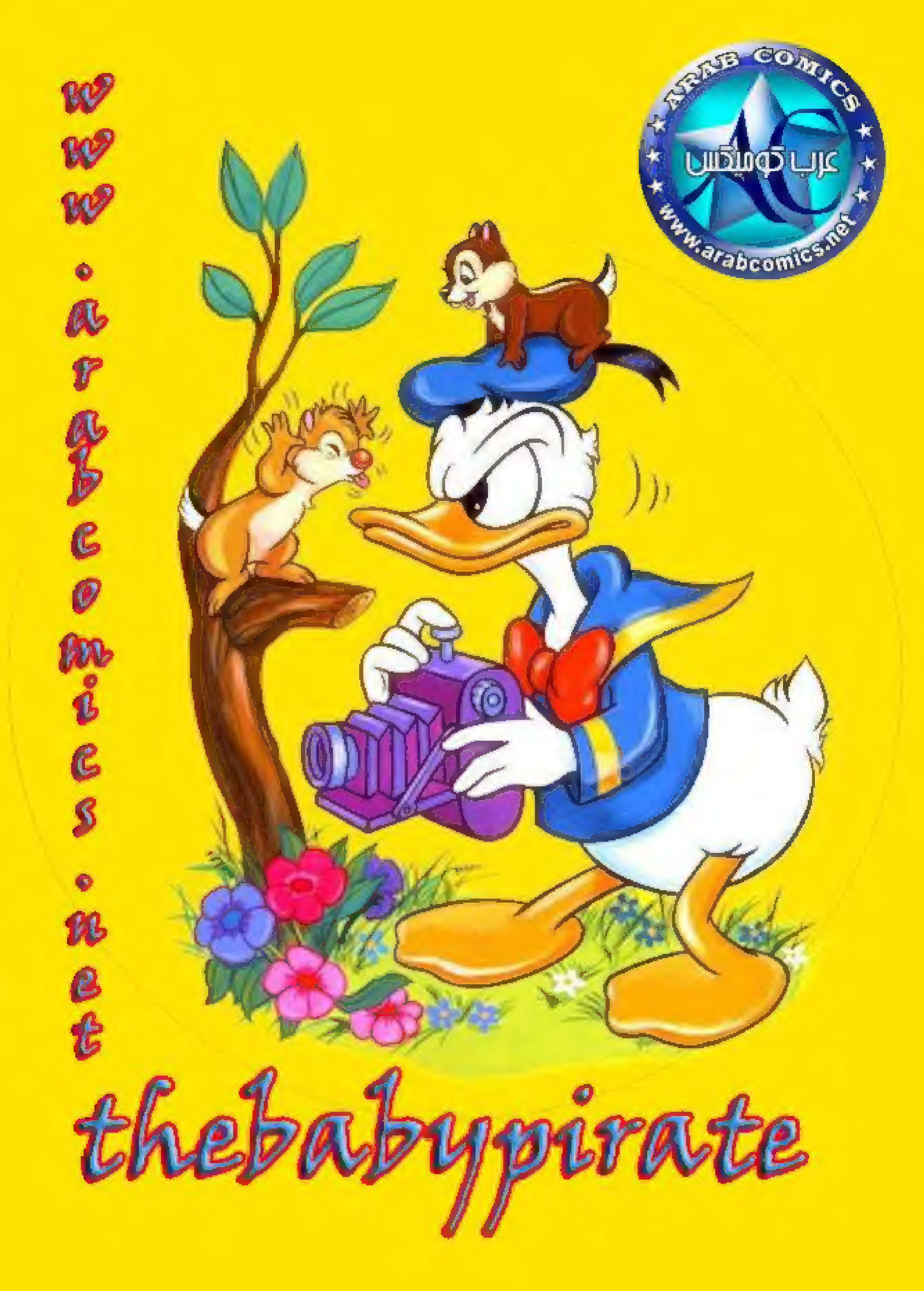
١ ٢ ٣ ٤

٥ ٦ ٧ ٨

رسمنا لك هذه الرسوم عن ٤
أمثلة مصرية شهيرة ... هل
تدقق و تعرف كل مثل منها ؟

أمامك ١٢ رسما ، كل ٤ منها تشترك فى شىء مشترك ... إذا فكرت وتأملتها جيدًا ، تستطيع أن تعرف كل مجموعة منها على حدة ....!

١
٢ سم (٢٠ مللي) = ر ■ تشابه (١٣) = م ■ عزل الملح (٢٦ يوليو) = ض
وحيد القرن (١) = أ ■ قيركاسل (١٤) = ن ■ الكلمة: رمضان
٢
القطة (٧ أرواح) = ز ■ الجبل ذو السنامين (٢) = ب ■ حفلة سينما
صوتية (١٠) = ي ■ هتلر (الحرب العالمية الثانية) = ب ■ زبيب
٣
بئر بترول - لمبة جاز - لمبة مرور - شرطي مرور -
صفارة - حكم كرة - لاعب كرة - تليفزيون - تليفون -
بوليس النجدة - صرصور
٤
رأس عنبر ■ فوق رأسه ■ رأسمال
رأس جبل ■ رأس الشارع
٥
ذالقو بادالقو رمضانكريم
٦
١/٢ج ٢/٤هـ ٣/٣د ٤/٢ج ٥/٧ز
٦/٨هـ ٧/٧ج ٨/٩أ ٩/١٠هـ
٧
قبرص: مكاريوس ■ كوبا: كاسترو ■ بريطانيا: النيابية
٨
٩
افتتاح قناة السويس ١٨٦٩ صحيح
و الساعة ٢٠ هي نفسها الساعة الثامنة
مساء في لغة السكة الحديد . ولكن
لا يمكن أن يكون الهلال ليلة ١٤ من شهر عربي هلالاً
١٠
١/٤أ ٢/٨د ٣/٧و ٤/٩هـ ٥/٤و
٦/١ن ٧/٤ج ٨/١٠ى ٩/٨ى
١١
١- جو حسن ٢- مطر
٣- عاصفة ٤- مطر
١٢
١- نجمة ٢- خيمة ٣- قلب ٤- ريشة
٥- سلة ٦- مركب ٧- منارة ٨- منشار
١٣
غاب القط العب يا فار ■ سابوا الحمار واتشطروا على البردعة
وقعت الشجرة وكترت سكاكينها ■ القرد في عين أمه غزال



www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
thebabypirate